2-345-090-**01**(1)

SONY®

BBeB Dictionary

取扱説明書

お買い上げいただきありがとうございます。

⚠警告　電気製品は安全のための注意事項を守らないと、火災や人身事故になることがあります。

この取扱説明書は、事故を防ぐための重要な注意事項と製品の取り扱いかたを示しています。**この取扱説明書をよくお読みのうえ**、製品を安全にお使いください。お読みになったあとは、いつでも見られるところに必ず保管してください。

本製品には、読み取り専用の“メモリースティック-ROM”が使われています。データの記録はできません。
本製品は、BBeB Dictionary対応機器およびBBeB Dictionary対応ソフトウェアでのみお使いいただけます。
対応機器をご確認のうえ、お使いください。

MEMORY STICK ™

BBEB-D013S

⚠警告 安全のために

ソニー製品は安全に充分配慮して設計されています。しかし、電気製品はすべて、まちがった使いかたをすると、火災や感電などにより人身事故になることがあり危険です。事故を防ぐために次のことを必ずお守りください。

安全のための注意事項を守る

4ページの注意事項をよくお読みください。

故障したら使わない

動作がおかしくなったら、すぐにお買い上げ店またはソニーサービス窓口に修理をご依頼ください。

万一、異常が起きたら

① 本製品を挿入している機器の電源を切る（詳しくは、挿入している機器の取扱説明書をご覧ください）。

② お買い上げ店またはソニーサービス窓口に修理を依頼する。

警告表示の意味

取扱説明書および製品では、次のような表示をしています。表示の内容をよく理解してから本文をお読みください。

⚠警告

この表示の注意事項を守らないと、火災・感電などにより死亡や大けがなど人身事故の原因となります。

⚠注意

この表示の注意事項を守らないと、感電やその他の事故によりけがをしたり周辺の家財に損害を与えたりすることがあります。

注意を促す記号


火災


感電

行為を禁止する記号


禁止

この装置は、情報処理装置等電波障害自主規制協議会（VCCI）の基準に基づくクラスB情報技術装置です。この装置は、家庭環境で使用することを目的としていますが、この装置がラジオやテレビジョン受信機に近接して使用されると、受信障害を引き起こすことがあります。
取扱説明書に従って正しい取り扱いをして下さい。

本製品の仕様は、改良のため予告なく変更することがありますが、ご了承ください。

⚠警告



下記の注意事項を守らないと火災・感電により死亡や大けがの原因となります。

内部に水や異物を入れない



水や異物が入ると火災や感電の原因となります。万一、水や異物が入ったときは、お買い上げ店またはソニーサービス窓口にご相談ください。

⚠注意

下記の注意事項を守らないとけがをしたり周辺の家財に損害を与えたりすることがあります。

乳幼児の手の届くところに置かない



この“メモリースティック-ROM”は小型のため飲み込む恐れがあるので、乳幼児の手の届くところに置かないでください。万が一飲み込んだ場合は、ただちに医師に相談してください。

目次

次のページにつづく

その他

この取扱説明書について

本書では、“ メモリースティック-ROM ”内に収録されている辞書の基本的な検索の種類を説明しています。
文字の入力や項目の選択のしかたなどの詳しい操作方法ついては、使用する機器の取扱説明書をご覧ください。

本機には次の辞書が収録されています

研究社

リーダーズ英和辞典 第2版
監修カタカナ発音英単語検索辞典

日立システムアンドサービス

マイペディア

Oxford University Press

オックスフォード現代英英辞典 第6版
オックスフォードコンサイス類語辞典 第2版
オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典

アルク

最新ビジネス英語スーパー辞典 英和・和英
TOEIC®テスト攻略ボキャブラリー精選1200

大修館書店

英語語義イメージ辞典

学研

カタカナ新語辞典 第6版
故事ことわざ辞典
四字熟語辞典
英文手紙用例辞典
監修世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）

JTB

ひとり歩きのビジネス英語 自遊自在

DHC

英会話とっさのひとこと辞典

講談社インターナショナル

英語で話す「日本」Q&A

三修社

監修ペラペラ・英米旅行会話
監修ペラペラ・ドイツ旅行会話
監修ペラペラ・フランス旅行会話
監修ペラペラ・スペイン旅行会話
監修ペラペラ・イタリア旅行会話

この取扱説明書に表示されている画面の内容は、改良のため、一部異なる場合があります。あらかじめご了承ください。

“メモリースティック-ROM”内の辞書を選ぶ

ご注意

本製品は、BBeB Dictionary対応機器およびBBeB Dictionary対応ソフトウェアでのみお使いいただけます。対応機器をご確認のうえ、お使いください。

1 お使いになる機器の“メモリースティック”スロットに“メモリースティック-ROM”を挿入し、[辞書選択]キーを押す。

収録されている辞書の一覧が表示されます。詳しくは本製品をお使いになる機器の取扱説明書をご覧ください。

2 ジョグダイヤルで、使いたい辞書を選び、押す。

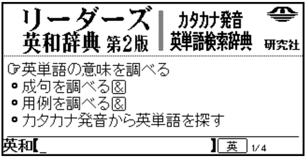
選んだ辞書の表紙画面が表示されます。
それぞれの辞書の画面の指示に従い検索してください。

ご注意

- お使いになる機器により、項目の選択のしかたや決定のしかたが説明と異なる場合があります。本製品をお使いになる機器の取扱説明書でご確認ください。
- 本製品には、読み取り専用の“メモリースティック-ROM”が使われています。データの記録はできません。

リーダーズ英和辞典／カタカナ発音英単語検索辞典を使う

「リーダーズ英和辞典/カタカナ発音英単語検索辞典」では調べたい言葉を入力して検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「英単語の意味を調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「成句を調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

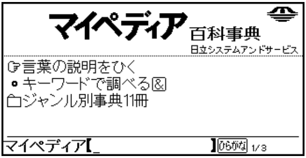
「用例を調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

「カタカナ発音から英単語を探す」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に調べたい単語をカタカナ発音で入力します。前方一致検索で検索することができます。

「リーダーズ英和辞典/カタカナ発音英単語検索辞典」については、32ページの「リーダーズ英和辞典について」もご覧ください。

マイペディアを使う

「マイペディア」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「言葉の説明をひく」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄にことばを入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

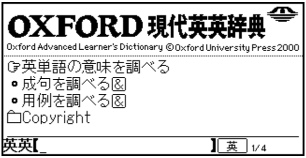
「キーワードで調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

「ジャンル別事典11冊」を選ぶと
ジャンル別に分類された目次画面が表示されます。
ジャンルの一覧「人名」、「地名」、「地理」、「自然」、「歴史」、「宗教・思想」、「社会」、「文化」、「暮らし」、「技術」、「スポーツ」の中から、ジョグダイヤルで調べたいジャンルを選び、押します。入力したことばに近いことばを検索します。

「マイペディア」については57ページの「マイペディアについて」もご覧ください。

オックスフォード現代英英辞典を使う

「オックスフォード現代英英辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「英単語の意味を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄に単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「成句を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

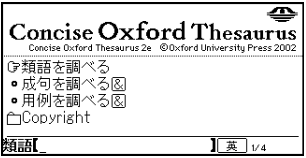
「用例を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

「オックスフォード現代英英辞典」については、61ページの「オックスフォード現代英英辞典について」もご覧ください。

オックスフォードコンサイス類語辞典を使う

「オックスフォードコンサイス類語辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「類語を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄に単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「成句を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

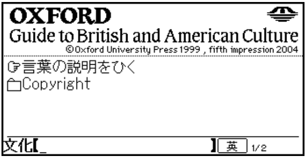
「用例を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って入力し、検索することができます。

「オックスフォードコンサイス類語辞典」については、78**ページの「オックスフォードコンサイス類語辞典について」もご覧ください。**

オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典を使う

「オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典」では英単語から検索することができます。

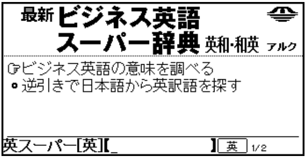


表紙画面下の検索文字入力欄に単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典」については、82ページの「オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典について」もご覧ください。

ビジネス英語スーパー辞典を使う

「ビジネス英語スーパー辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「ビジネス英語の意味を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にビジネス単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

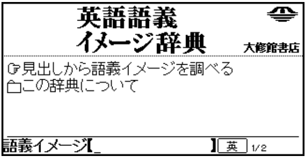
「逆引きで日本語から英訳語を探す」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄に、ことばを入力し、ビジネス英単語を検索します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「ビジネス英語スーパー辞典」については、**91ページの「ビジネス英語スーパー辞典について」もご覧ください。**

英語語義イメージ辞典を使う

「英語語義イメージ辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「見出しから語義イメージを調べる」を選ぶと

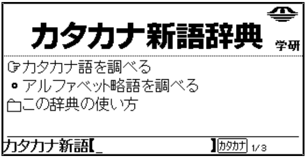
表紙画面下の検索文字入力欄に単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「この辞典について」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

カタカナ新語辞典を使う

「カタカナ新語辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「カタカナ語を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にカタカナ語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「アルファベット略語を調べる」を選ぶと

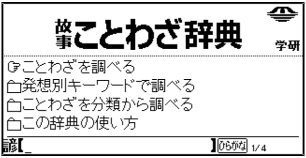
表紙画面下の検索文字入力欄にアルファベット略語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「この辞典の使い方」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

故事ことわざ辞典を使う

「故事ことわざ辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「ことわざを調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にことわざを入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「発想別キーワードで調べる」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

「ことわざを分類から調べる」を選ぶと

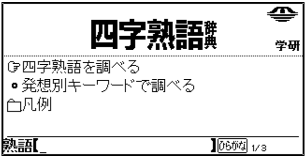
目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

「この辞典の使い方」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

四字熟語辞典を使う

「四字熟語辞典」では以下の方法で検索することができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「四字熟語を調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄に四字熟語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で検索することができます。

「発想別キーワードで調べる」を選ぶと

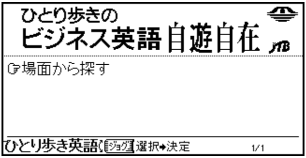
表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードを入力します。入力したことばに近いことばを検索します。

「凡例」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

ひとり歩きのビジネス英語自遊自在を使う

「ひとり歩きのビジネス英語自遊自在」では場面から検索することができます。



表紙画面でジョグダイヤルを押すと、目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい場面を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

英会話とっさのひとこと辞典を使う

「英会話とっさのひとこと辞典」では、以下の検索方法で調べることができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「目次から調べる」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

「英語で調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数の単語を&で区切って検索することができます。

「日本語キーワードで調べる」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄にキーワードとなる複数のことばを&で区切って検索することができます。

英語で話す「日本」Q&Aを使う

「英語で話す「日本」Q&A」では、以下の検索方法で調べることができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「日本語目次から調べる」を選ぶと
目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

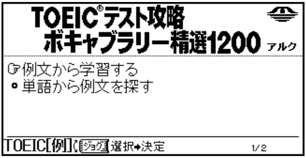
「英語目次から調べる」を選ぶと
目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

「日本語キーワードで調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に日本語キーワードを入力します。

「英語キーワードで調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に英語キーワードを入力します。

TOEIC®テスト攻略ボキャブラリー精選1200を使う

「TOEIC®テスト攻略ボキャブラリー精選1200」では、以下の検索方法で調べることができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「例文から学習する」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返し、検索しながら学習します。

「単語から例文を探す」を選ぶと

表紙画面下の検索文字入力欄に調べたい単語を入力します。前方一致検索、後方一致検索、ワイルドカード検索で例文を検索することができます。

英文手紙用例辞典を使う

「英文手紙用例辞典」では、以下の検索方法で調べることができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「英文手紙編」を選ぶと

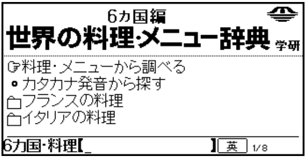
目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

「英文Eメール編」を選ぶと

目次画面が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい項目を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）を使う

「世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）」は、フランス、イタリア、スペイン、ドイツ、イギリス、アメリカの料理について、以下の検索方法で調べることができます。
ジョグダイヤルで検索方法を選びます。



「料理・メニューから調べる」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に料理名を英語で入力して、6カ国の料理から検索します。

「カタカナ発音から探す」を選ぶと
表紙画面下の検索文字入力欄に料理名をカタカナ発音で入力して、6カ国の料理から検索します。

「フランスの料理」、「イタリアの料理」、「スペインの料理」、「ドイツの料理」、「イギリスの料理」、「アメリカの料理」を選ぶと
表紙画面で希望の国の料理を選ぶと、それぞれの国の検索画面が表示されます。

～の料理について：
ジョグダイヤルを押すと、選んだ国の料理について詳しい説明が表示されます。

「料理・メニューから調べる」または「カタカナ発音から探す」：
上記の同じ項目の方法と同様に検索します。

「世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）」については93ページの「世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）について」もご覧ください。

ペラペラ・旅行会話を使う

（英米語／ドイツ語／フランス語／スペイン語／イタリア語）

「ペラペラ・旅行会話」では英米語、ドイツ語、フランス語、スペイン語、イタリア語の会話例を場面から検索することができます。
はじめに、目次画面から希望の言語を選びます。

英米語の会話例を調べるとき：	**ペラペラ・英米旅行会話**
ドイツ語の会話例を調べるとき：	**ペラペラ・ドイツ旅行会話**
フランス語の会話例を調べるとき：	**ペラペラ・フランス旅行会話**
スペイン語の会話例を調べるとき：	**ペラペラ・スペイン旅行会話**
イタリア語の会話例を調べるとき：	**ペラペラ・イタリア旅行会話**



（表紙画面例：ペラペラ・英米旅行会話）

「場面から調べる」を選ぶと

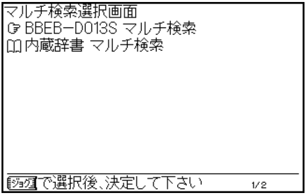
表紙画面でジョグダイヤルを押すと、場面の一覧が表示されます。
ジョグダイヤルで調べたい場面を選び、押します。これを何度かくり返して検索します。

マルチ検索を使う

マルチ検索機能を使えば、本製品に入っている複数の辞書から調べたいことばや単語を検索することができます。

1 ［マルチ検索］キーを押す。

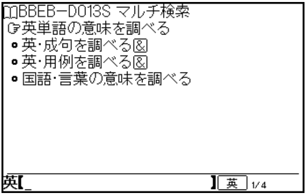
「マルチ検索」画面が表示されます。



「EBR-120MSでの画面例」

2 ジョグダイヤルで ☞ を移動させて「BBEB-D013Sマルチ検索」を選び、押す。

本製品でできるマルチ検索の種類が表示されます。



3 ジョグダイヤルで「英単語の意味を調べる」、「英・成句を調べる」、「英・用例を調べる」または「国語・言葉の意味を調べる」を選び、調べたいことば、またはキーワードを入力して検索する。

該当項目が表示されます。

EBR-S7MS以外で使う際の説明です。本機でマルチ検索を使うときは、取扱説明書「EBR-S7MS」31ページの「マルチ検索を使う」をご覧ください。

"メモリースティック-ROM"使用上のご注意

"メモリースティック-ROM"をお使いになるときは、以下の点にご注意ください。

- "メモリースティック-ROM"の端子部に手や金属で触れないでください。
- 強い衝撃を与えたり、曲げたり、落としたりしないでください。
- 分解したり、改造したりしないでください。
- 水にぬらさないでください。
- 以下のような場所でのご使用や保存は避けてください。
  - 高温になった車の中や炎天下など気温の高い場所
  - 直射日光のあたる場所
  - 湿気の多い場所や腐食性のある場所
- 持ち運びや保管の際は、専用の収納ケースに入れてください。
- データの読み込み中に"メモリースティック-ROM"を抜かないでください。
- 下記の場合、データが消えたり壊れたりすることがあります。
  - 読み込み中に"メモリースティック-ROM"を抜いた場合
  - 静電気や電気的ノイズの影響を受ける場所で使用した場合
- ラベル貼り付け部には、専用ラベル以外は貼らないでください。

辞典の内容について

本製品に収録した各辞典の内容は、以下の出版社および編者の著作物を各社のご協力を得て編集したものです。

著作物の一部または全部を無断で複写すること、および賃貸に使用することは、著作権法で禁止されています。

また、個人としてご利用になるほかは、出版社に無断では使用できませんのでご注意ください。

各著作物と著作者

リーダーズ英和辞典 第2版

© 1999 株式会社 研究社
編者　松田 徳一郎
発行　株式会社 研究社

※ 英和、和英辞典については、図版、付録などを除き書籍版の全内容を収録しています。ただし画面表示の都合、その他の事情により、研究社の監修に基づいて、書籍版の内容を編集した部分があります。

監修**カタカナ発音英単語検索辞典**

© 2001 株式会社 研究社
編集・著作　株式会社 研究社
発行　株式会社 研究社

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 研究社
Tel. 03(3288)7711

マイペディア

編集・発行 株式会社 日立システムアンドサービス
編集協力　株式会社 平凡社
株式会社 平凡社地図出版

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 日立システムアンドサービス
Tel. 03(3763)0511

オックスフォード現代英英辞典 第6版

Oxford Advanced Learner's Dictionary
© Oxford University Press 2000
編集・著作・発行
Oxford University Press

オックスフォードコンサイス類語辞典 第2版

Concise Oxford Thesaurus 2e

© Oxford University Press 2002

編集・著作・発行

Oxford University Press

オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典

Oxford Guide to British and American Culture

© Oxford University Press 1999, fifth impression 2004

編集・著作・発行

Oxford University Press

● 記述内容についてのお問い合わせは下記へ

オックスフォード大学出版局株式会社

Tel. 03(3459)6481

最新ビジネス英語スーパー辞典 英和・和英

© ALC Press Inc.

編者　日向 清人

発行　株式会社 アルク

TOEIC®テスト攻略ボキャブラリー精選1200

© ALC Press Inc.

編者　木村 哲夫
ヘシャン 田中ゆき子
John Hessian
Armand Suarez

発行　株式会社 アルク

● 記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 アルク

Tel. 03(3327)1101

* TOEIC is a registered trademark of Educational Testing Group(ETS). This product is not endorsed or approved by ETS or The Chauncey Group International Ltd. The TOEIC is administered by The Chauncey Group International Ltd., a subsidiary of Educational Testing Service.

英語語義イメージ辞典

© Hidemi MASAMURA 2002

著者　政村 秀實

発行　株式会社 大修館書店

● 記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 大修館書店

Tel. 03(3294)2355

カタカナ新語辞典 第6版

© Gakken Co., Ltd.

編集・著作　株式会社 学習研究社

故事ことわざ辞典

© Gakken Co., Ltd.

編集・著作　株式会社 学習研究社

四字熟語辞典

© Gakken Co., Ltd.

編集・著作　株式会社 学習研究社

次のページにつづく

英文手紙用例辞典

© Gakken Co., Ltd.

編集・著作　株式会社 学習研究社

監修**世界の料理・メニュー辞典（6カ国編）**

© Gakken Co., Ltd.

編集・著作　株式会社 学習研究社

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 学習研究社 辞典編集部

Tel. 03(3726)8370

ひとり歩きのビジネス英語自遊自在

© JTB

編集　るるぶ社海外編集局
ワールドガイド編集部
改版10版発行
2001年5月1日

発行　JTB出版事業局
デジタルコンテンツ事業本部

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

JTB出版事業局

Tel. 03(5796)5516

英会話とっさのひとこと辞典

© Ichiro Tatsumi, Sky Heather Tatsumi, DHC Corporation

著作　巽 一朗
巽 スカイ・ヘザー

発行　株式会社 DHC出版事業部

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 DHC出版事業部

Tel. 03(3585)1581

英語で話す「日本」Q&A

© Kodansha International Ltd. and Translation Services, Inc.

発行　講談社 インターナショナル
株式会社 第2出版部

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

講談社 インターナショナル株式会社
第2出版部

Tel. 03(3944)6493

監修**ペラペラ・英米旅行会話**
© Sanshusha Publishing .Co., Ltd.
編集・著作　株式会社 三修社

監修**ペラペラ・ドイツ旅行会話**
© Sanshusha Publishing .Co., Ltd.
編集・著作　株式会社 三修社

監修**ペラペラ・フランス旅行会話**
© Sanshusha Publishing .Co., Ltd.
編集・著作　株式会社 三修社

監修**ペラペラ・スペイン旅行会話**
© Sanshusha Publishing .Co., Ltd.
編集・著作　株式会社 三修社

監修**ペラペラ・イタリア旅行会話**
© Sanshusha Publishing .Co., Ltd.
編集・著作　株式会社 三修社

●記述内容についてのお問い合わせは下記へ

株式会社 三修社　ユーザーサポート
Tel. 03(3713)0944

- 本製品に収録した辞典は、出版されているそれぞれの辞典に基づいて作成しております。それぞれの辞典における誤記や誤用につきまして、当社ではその責任を負いかねますのでご了承ください。
- 本製品およびソフトウェアを使用したことによって生じた金銭上の損害、逸失利益、および第三者からのいかなる請求につきましても、当社は一切の責任を負いかねます。
- 本製品の故障、誤動作、不具合等により、利用の機会を逸したために発生した損害、および文書ならびに画像データが正常に保存、呼び出しができないことによって発生した損害などの、付随的損害の保証については、当社は一切その責任を負いませんので、あらかじめご了承ください。

リーダーズ英和辞典について

凡　例

この辞書では英語の普通の語・固有名詞，接頭辞・接尾辞・連結形，略語・記号，外来語，および外国語のフレーズ・引用句を本文に示し，収録した主見出し・副見出し・成句などの収録数は約27万である．

I　見出し語

1.1　**a**　配列は原則としてアルファベット順としたが，単につづりが異なる語・追込み見出し・同義の複合語は比較的近くに配列される場合は必ずしもこの原則によらず一か所にまとめて示したので注意されたい．また -o- や -i- の付く連結形はほとんどこれらの連結母音を付けない形のところで並記するにとどめたので，そのつもりで検索されたい《たとえば phosphoro- は phosphor- のところに並記》.

b　数字を含む見出し語の配列は，それを数詞で書いた場合の順序とする《たとえば A1 はA one，4-H club は four-H club，F_1 layer は F-one layer》.

c　St. および Mac，Mc の付く複合語の見出し語の配列は，それぞれ Saint，Mac とつづった場合の順序とする．

1.2　つづりが米英で異なるときは米式つづりを主とし，英式つづりを従として示した．米英のつづりの違いは縦線（|）を用い，米英の違いではないときの並記にはコンマ(,)を用いて区別した．異つづりを並記するときには，多くの場合共通する部分をハイフン(-)を用いて略記した．

例：**hon·or | hon·our**《米では概して honor とつづり，英では概して honour とつづる》

shash·lik, -lick, shas·lik《米英ともに3通りのつづりを用いる》

ep·i·logue,《米》**-log**《米英ともに epilogue のつづりが普通で，米ではさらに epilog ともつづる》

★ 派生語・複合語についてはいちいち英式つづりは示さず，また -ize と -ise はほとんど-ize のほうだけを示した．

1.3 同じつづりの語でも語源が異なるときは別見出しとし，右肩に小文字で番号を付けて区別した．

例：**chop**[1] /tʃáp/ *v* (-**pp**-) *vt*, *vi*《おの・なたなどで》ぶち切る，伐る；…

chop[2] *vi*, *vt* (-**pp**-) ＜風が＞急に変わる，意見《など》を変える＜*about*＞；…

chop[3] *n* [*pl*] あご（jaw）；[*pl*] 口腔，口，口もと，ほお；…

chop[4] *n*《インド・中国貿易における》官印，出港［旅行］免状；…

1.4 発音を表記しない見出し語には，本来のつづり字にはないアクセント記号を付けて，発音の強勢アクセントを示した（⇨II 発音）．

例：**es·cáp·er** // **láser prìnter** // **nón-prófit-màking**

★ つづり字本来のアクセントは **dé · jà vu** のように太く示した．

1.5 **a** 分節の切れ目は中点（・）で示した．発音の違いによって分節が異なる語は原則として第一に示した発音によって切った．語頭・語末の1音節をなす1字は切らないほうが望ましいので示さない．

例：**aphid** /éɪfəd, ǽf-/《第一の発音によるので a·phid であるが語頭の1字 a を切らない》

b 複合語・派生語については各要素間の切れ目と音節の切れ目が一致するときは，各要素の切れ目にのみ中点あるいはハイフンを示し，各要素の分節は了解されているものと見なして省略した．

例：**mémber·shìp** // **létter-pérfect** // **násal·ìze** // **de·násal·ìze**

次のページにつづく

1.6 省略しうる部分は（　）括弧で，言い換えできる部分は［　］括弧で示した．

例：**dévil’s fòod (càke)**《devil’s food cake または devil’s food》
aliméntary canál [tráct]《alimentary canal または alimentary tract》

1.7 スワングダッシュ（～）は追込み見出し・語形変化・成句・用例中などで，本見出しと同一つづりの部分を表わすために用いた．

II　発音

2.1 発音は，国際音声記号を用い / / に入れて示した．音声記号の音価については，「発音記号表」（p.52）を参照．

2.2 母音記号の上にアクセント符 / ˊ / を付けて第1アクセントを示し，/ ˊ /を付けて第2アクセントを，/ ˋ / を付けて第3アクセントを示した．

例：**add** /ǽd/ // **ars nova** /ɑ́ːrz nóʊvə/ // **rep·re·sent** / rɛ̀prɪzɛ́nt/

2.3 **a** 発音の異形（variant）はコンマ（,）で区切って並記した．その場合，共通の部分はハイフンを用いて省略した．

例：**qua·dru·pe·dal**/kwɑdrúːpəd’l, kwɑ̀drəpɛ́d’l/
amus·ive /əmjúːzɪv, -sɪv/《/-/ は共通の部分 /əmjúː/ を表わす》

b 米音と英音が異なる場合は次の形式で示した．

例：**aunt** /ǽnt; ɑ́ːnt/《＝/米 ǽnt; 英 ɑ́ːnt/》
doll /dɑ́l, *dɔ́ːl/《＝/米英共通 dɑ́l，米には dɔ́ːl もある/》

c 発音が同じでアクセントだけが異なる場合，各音節を短いダッシュで表わし，アクセントの位置の違いを示した．

例：**gab·ar·dine** /gǽbərdìːn, ˋ – ˊ/《/ˋ – ˊ/＝/gæ̀bərdíːn/》
im·port *v*/ɪmpɔ́ːrt/... —*n* /ˊ ˋ/《/ˊ ˋ/＝/ímpɔ̀ːrt/》

2.4 人・場合によって発音されない音は（ ）内に入れて示した．

例：**at·tempt** /ətέm(p)t/ 《＝/ətέmpt, ətέmt/》
sta·tion /stéɪʃ(ə)n/ 《＝/stéɪʃən, stéɪʃn/》

ただし，/ə/ が省略された場合には，次の音が /l/, /m/, /n/ のいずれかであれば，音節主音（syllabic）になり，音節数は不変である．

2.5 強い形（strong form）もあるが弱い形（weak form）を常用するものは，次のように弱い形を先に示した．

例：**at** /ət, æ̀t, ǽt/ // **for** /fə*r*, fɔ̀ː*r*/

2.6 次のような場合は，繰返しを避けて先行させた語のみに発音を示した．

例：**eth·nic** /έθnɪk/, **-ni·cal** 《**ethnic** /έθnɪk/, **ethnical** /έθnɪk(ə)l/》
equiv·a·lence /ɪkwív(ə)ləns/, **-cy** 《**equivalence** /ɪkwív(ə)ləns/, **equivalency** /ɪkwív(ə)lənsi/》

2.7 同一見出し語内における並記見出し語・変化形・異品詞・追込み見出しにおいては，通例その異なる部分のみを表記し，同じ部分は /-/ で略記した．

例：**Ae·gos·pot·a·mi**/ìːgəspɑ́təmàɪ/, **-mos** /-məs/ *n*
ae·ci·um /íːsiəm, -ʃi-/ *n* (*pl* **-cia**/-ə/)
ar·tic·u·late/ɑː*r*tíkjələt/ *a* ... — ***vt***, ***vi*** /-lèɪt/ ...

2.8 複合語のアクセントを示すために，その構成要素としての一つの単語全体の発音を長いダッシュで表わした．

例：**A-bomb** /éɪ —̀/ 《= /éɪbɑ̀m/》
ABO blood group /èɪbìːóʊ —́ —̀/ 《= /èɪbìːóʊ blʌ́d grùːp/》

2.9 **a** 外来語の発音は近似の英語音で示した．ただし，フランス語とドイツ語に由来するものについては原音を示した場合もある．その場合，*F* または *G* を付して，それぞれフランス語またはドイツ語の原音であることを示した．

例：**genre** /*F* ʒɑ̃ːr/
Welt /*G* vέlt/

次のページにつづく

Ab·é·lard /ǽbəlɑ̀ːrd; *F* abelaːr/ ⦅= /英語音 ǽbəlɑ̀ːrd; フランス語原音 abelaːr/⦆

Augs·burg /ɔ́ːgzbə̀ːrg, áugzbʊ̀ərg; *G* áʊksbʊrk/ ⦅= /英語音 ɔ́ːgzbə̀ːrg, áʊgzbʊ̀ərg; ドイツ語原音 áʊksbʊrk/⦆

b フランス語の複数形などの発音が主見出しの発音と同一の場合は/–/で示した．

例：**va·let de cham·bre** /*F* valɛ dəʃ ɑ̃ːbr/（*pl* **va·lets de cham·bre** /–/）

2.10 直前の見出し語と発音・つづりおよび分節が同じ場合には，発音・アクセント表記および分節を省略した．なお，大文字と小文字の違いは，ここではつづりの違いとはみなさない．

例：**bear**[1] /bɛ́ər, *bǽr/ **bear**[2]

grace /gréɪs/ **Grace**

Fitz·ger·ald /fitsdʒɛ́r(ə)ld/ **FitzGerald**

直前の見出しと分節だけが異なる場合には分節だけを示し発音表記を省略した場合がある．

例：**ten·der**[1] /tɛ́ndər/ **tend·er**[2] **ten·der**[3]

2.11 次にあげる種類の見出し語には，つづり字の上にアクセントが示してあるだけで発音表記はないが，構成要素それぞれの発音は独立見出しで与えられているから，その発音を合成し，示されたアクセント型で発音するものとする．

a 二語（以上の）見出し

例：**áction stàtion** ⦅action, stationは独立に見出しとしてあり，発音はそれぞれ /ǽkʃ(ə)n/, /stéɪʃ(ə)n/ であるから，これを合成して示されたアクセント型を付与すれば /ǽkʃ(ə)n stéɪʃ(ə)n/ となる⦆

ábsentee bállot ⦅absenteeは単独では /æ̀bs(ə)ntíː/ であるが，全体としては /ǽbs(ə)ntìː bǽlət/ と発音することを示す⦆

独立見出しとしては記載されていない語については，その部分だけ発音を示した．

例：**Brám·ah lòck** /brɑ́ːmə-, *brǽm-/

b 複合語

例：**bláck·bìrd** // **fínger·prìnt** // **out·dóors**

複合語の構成要素の一部の発音が独立見出しの発音と異なるときはその要素の発音を示した．

例：**bóok·man** /-mən, -mæ̀n/ ((=/bʊ́kmən, bʊ́kmæ̀n/))

複合語の発音の一部を示すときは，その要素に第1アクセントがあれば見出し語の上にこれを示し，これ以外は示さない．

例：**os·cíl·lo·gràph** /ɑsílə-/ // **frac·to·cúmulus** /fræ̀ktoʊ-/

c 派生語および屈折形の中で，語幹の発音・つづり・分節に影響を及ぼさず，それ自身一定した発音をもっている接辞の付いているものの発音も省略した．また，所有格および複数の s の発音は省略した．

例：**accépt·ance** // **áct·ing** // **kínd·ness** // **státes·man** /-mən/ // **Súndays**

d 音節の増加をもたらさない文字の付加によってでき上がった語は，発音を示さず，全体の分節とアクセントだけを示した．

例：**com·préssed** // **màth·e·mát·ics**

派生または屈折によってサイレントの e が脱落したり，y が i に変わったり，子音字が重なったりした場合には，発音を省略してアクセントのみ示したが，初出の場合にかぎって語全体の分節を示した．

例：**báb·bler** // **com·pút·er** // **háp·pi·ness** // **trans·mít·ter** // **be·gínning** // **réd-crèst·ed póchard**

e 派生または屈折によって同じ子音字が重なった場合，原則として発音は単一である．

例：**spécial·ly** ((=/spéʃ(ə)li/)) // **cút·ter** ((=/kʌ́tər/)) // **be·gín·ner** ((=/bɪgínər/))

f 連結形を含む語で，連結形の発音が一定している場合．

例：**hỳdro·therapéutics** // **mòno·mánia** // **nèo·clássic**

次のページにつづく

★（1）発音を省略した見出しで，構成要素の切れ目（と同時に分節点）を示す中点（・）は構成の順序とは必ずしも関係がない．

例：**dis·assémbler**《構成の順序は（dis+assemble）+er》
un·kínd·ness《構成の順序は（un+kind）+ness》

（2）発音を表記しない見出し語に対する発音の異形を示すために /,…/;…/ などを用いた．

例：**dí·amìde** /, daɪǽməd/《=/dáɪəmàɪd, daɪǽməd/》
àm·bu·la·tó·ri·ly /;ǽmbjulət(ə)rɪli/《=/æ̀mbjələtɔ́ːrəli; ǽmbjʊlət(ə)rɪli/》

2.12 発音表記を省略できる語でも紛らわしいときには註として発音を添えたものがある．

例：**àr·che·týpical** /-típ-/ // **léad tìme** /líːd-/, // **léad·wòrk** /lèd-/ // **wéllréad** /-réd/

III　品詞

3.1　品詞表示の略語については「略語表」（p.48）を参照．

3.2　一語で2品詞以上にわたる場合，―― を用いて同一項内で品詞の分かれ目を示した．

IV　語形変化

4.1　不規則な変化形のつづり・発音は（　）括弧の中で以下のように示した．ただし複合語・派生語については必ずしも示さない．

4.2　名詞の複数形

例：**the·sis** /θíːsəs/ *n*（*pl* **-ses** /-sìːz/）
goose /gúːs/ *n*（*pl* **geese** /gíːs/）
deer /díər/ *n*（*pl* ～, **~s**）
pi·ano /piǽnoʊ, pjæn-/ n（*pl* **-án·os**）

4.3 **a** 不規則動詞の過去形；過去分詞；-ing形

例：**run** /rʌ́n/ *v* (**ran** /rǽn/; **run**; **rún·ning**)

cut /kʌ́t/ *v* (~; **cút·ting**)

sing /síŋ/ *v* (**sang** /sǽŋ/,《まれ》**sung** /sʌ́ŋ/; **sung**)

b 語幹の子音字を重ねる場合は次のように示した．

例：**flip** /flíp/ *vt*, *vi* (-**pp**-)《-**pp**- = **flípped**; **flíp·ping**》

pat[1] /pǽt/ *v* (-**tt**-)《-**tt**- = **pát·ted**; **pát·ting**》

trav·el /trǽv(ə)l/ *v* (-**l**- | -**ll**-)《-**l**- | -**ll**- =《米》**tráv·eled**; **tráv·el·ing**|（《英》**tráv·elled**; **tráv·el·ling**》

pic·nic /píknɪk/ ... —— *vi* (-**nick**-)《-**nick**- = **píc·nicked**; **píc·nick·ing**》

4.4 形容詞・副詞の比較級；最上級

単音節語には -er; -est を付け，2音節以上の語には more; most を付けるのを通則とするので，通則に従う変化は示さない．これに反するもの，またはつづり・発音の注意すべきものは次のように示した．

例：**good** /gʊ́d/ *a* (**bet·ter** /bɛ́tə*r*/; **best** /bɛ́st/)

big[1] /bíg/ *a* (**bíg·ger**; **bíg·gest**)

long[1] /lɔ́(ː)ŋ, lɑ́ŋ/ *a* (**~·er** /-ŋg-/; **~·est** /-ŋg-/)

V 語義と語法

5.1 多義語・重要語については，通例アラビア数字１２３を用いて語義の分類を示した．さらに上位区分としてＡＢを用い，下位区分としてａｂｃを用いた（⇨本文 the）．

5.2 訳語の前に［ ］括弧を用いて文法・語法上の指示・説明を添えた．

例：［**C-**］［**s-**］《大文字または小文字で始まることを示す》//［**the ~**］［**a ~**］《冠詞 **the, a** が付く》//［ᵘ***pl***］《普通は複数形で用いる》,［**~ s**］《見出しに s が付く》//［<***sg***>］［<***pl***>］［<***sg/pl***>］《構文上の単数・複数》//［***pass***］［***pp***］［***pred***］

次のページにつづく

5.3 小型頭文字（SMALL CAPITALS）は参照すべき見出し語を示す．紙面の節約のため，語義(の一部)・説明語(句)・相互参照など随所に用いたので十分活用されたい．ただし，用例で用いたものは見出し語の存在を示すインデクスに過ぎない．

5.4 **a** 用法指示ラベルには《　》を用いた(⇨「略語表」(p.48))．《古》《まれ》,《スコ》《豪》《方》,《詩》《口》《俗》などの用法指示は絶対的なものではなく，いずれもおおよその傾向を示すにとどまり，またその傾向の程度もまちまちで決して一様ではない．《米》《英》の表記はそれぞれ *, " の記号で示した．《・英古》《・英方》のように中点(・)を付したものはそれぞれ「《英》では《古》」「《英》では《方》」の意を表わす．

b 学術用語などの分野指示には〘　〙を用いた．〘医〙〘昆〙〘哲〙などの指示は，必ずしも専門用語であることを示すものではない．たとえば〘植〙によって植物学の学術用語であることを示すこともあれば，単に語義が植物であることを示すだけのこともある．

c 制度・団体などの国籍を示すのに〘　〙を用いた．〘米〙〘英〙はそれぞれ《米国の》《英国の》の意である．〘アイル〙は《アイルランドの》の意であり，《アイル》がことばとしてIrishであることを示すものと異なる．

5.5 訳語では＜　＞括弧を用いて，動詞の主語・目的語や形容詞と名詞の連結などを示した．

例：**date**[1] … —— *vt* **1 a** ＜手紙・文書＞に日付を入れる；＜事件・美術品など＞の日時［年代］を定める；… **2***《口》＜異性＞と会う約束をする＜*up*＞，… とデートする［つきあう］．

easy … **a** … **2 a** 安楽な，気楽な，楽な（at ease）；＜気分・態度などの＞くつろいだ（frank）；…；＜衣服などが＞きつくない，ゆるい:… **3** ＜傾斜が＞なだらかな；＜談話・文体などの＞すらすらした；…；＜速度などが＞ゆるやかな：… **4 a** ＜規則・条件など＞きびしくない，ゆるやかな． **b**〘商〙＜商品が＞供給豊富な，＜市場の取引が＞緩慢な…

5.6　見出し語と連結する前置詞・副詞・接続詞を訳語のあとに ＜*in*, *at*＞
＜*on*＞ ＜*that*＞ のように示した．

例：**acquaint** … *vt* ＜人＞に知らせる，…，告げる＜*with* a fact, *that*, *how*＞；…

capable … *a* **1 a** …；＜…に必要な＞実力［資格］のある＜*for*＞：… **2 b** …，＜…に＞ 耐えうる，＜…を＞入れうる＜*of*＞：…

familiarity … *n* **1** よく知っていること，精通，熟知，知悉＜*with*＞．…

mine² … —— *vt* **1 a** …；＜資源などを＞枯渇させる＜*out*＞．…

5.7　同意語 (synonym) は訳語のあとに（　）括弧で，反意語 (antonym) は (opp....) の形で，説明語句は訳語の前または後ろに《　》を用いて示した．

5.8　語義・訳語に用いた（　）括弧は（　）内を省略しうることを示し，［　］括弧は先行の語（句）と置き換えうることを示す．

例：**gránd-dúcal** *a* 大公（妃）の；帝政ロシアの皇子［皇女］の．《「大公の，大公妃の；帝政ロシアの皇子の，帝政ロシアの皇女の」の意》

5.9　随所に★を用いて，(1)発音・つづり字・語法・文法・慣用その他についての補足的な注意・説明・参考事項などを示し（⇨本文 A², BE, SOMEONE, TWENTY-THREE, etc.），(2) 類語を一か所に列記して各語間の関連を明確にした（⇨本文 ARMY, BEAUFORT SCALE, METER¹, TYPE, etc.）．

次のページにつづく

VI　用例と成句

6.1　限られた紙面になるべく多くの語義を収載する方針を採ったために，全体に用例を相当割愛した．用例および成句中での（　）括弧，［　］括弧の用法は，見出し語（⇨1.6）および語義・訳語（⇨5.8）の場合と同じである．

a 用例は語義のあとをコロン（：）で区切って示し，用例と用例の区切りは斜線（ / ）で示した．

b 用例および成句中では，3字以上の見出し語相当のつづりにはスワングダッシュ（〜）を用いた．用例中の見出し語の変化形，および注意すべき冠詞・前置詞・副詞・接続詞などはイタリック体で示し，その他はローマン体で示した．小文字 c で始まる見出し語の項で ***C~*** とあれば大文字で始まることを示し，逆に大文字 S で始まる見出しの項で ***s~*** とあれば小文字で始まることを示す．

c 用例は必ずしも全訳せずに必要箇所のみを訳出し，また意味が自明であるときはまったく訳を示さないこともある．

6.2　**a** 成句はボールド体で，成句中の見出し語部分の品詞に従って，その品詞の記述の最後に一括して示した．ただし，品詞分類の煩わしい語については，品詞の別を無視して幾つかの品詞の成句をまとめて示したものもある．

b 成句の並べ方はアルファベット順を原則としたが，類縁の成句などは一か所にまとめたものもあるので注意されたい．

c 成句の意味分類はおおむねセミコロン（；）で区切るにとどめたが，これでは煩雑になる場合，および相互参照に便利になる場合には (1) (2) (3) と分類した．また，時として成句の品詞を示したものもある．

例：**make**[1] … *v* … **~ out**（1）［通例 can, could を伴って］((なんとか)) 理解する，…（2）起草する，…；詳細に描く.（3）信じさせる，証明する，…；《口》見せかける，ふりをする＜*that*＞：…（4）《口》(うまく) やっていく，成功する＜*with*＞；＜人と＞（うまく）やっていく＜*with*＞；やりくりする：…（5）＜金を＞こしらえる；まとめ上げる.（6）*《俗》(女を) うまくモノにする，…

draw … *v* … **~ on**（*vt*）（1）引き上げる；＜手袋・靴下などを＞はめる，履く…（2）＜人を＞誘い込む，＜…するように＞励ます＜*to do*＞；…（3）＜手形を＞…あてに振り出す…（*vi*）（4）（源を）…にたよる，…を利用する；…に要求する： …（5）近づく，迫る（approach）；＜船が＞他船に近づく.

d 成句に添える用例の示し方は一般の語義に添える用例の扱いと同じである（⇨6.1）.

6.3 **a** 用例および成句中に用いた one, one's, oneself は，その位置に文の主語と同一の人または物を表わす名詞または代名詞がはいることを示す.

例：**mas·ter**[1] … *n* … **make** one**self ~ of** …に熟達する, …を自由に使いこなす.
《たとえば *He* made *himself* ~ of… となる》

b 用例および成句中に用いた sb または sth は，その位置に文の主語と異なる人または物を表わす名詞または代名詞がはいることを示す.

例：**bag**[1] … *n* … **give**［**leave**］sb **the ~ to hold** 人を窮境に見捨てる.
《たとえば *Jack* gave *her* the – to hold. となる》

次のページにつづく

VII　語源

7.1　語源は各語の記述の最後に［　］括弧に囲んで示した．記述は，現在の語義・語形の理解に役立つことを主眼とし，必要に応じてセミコロン（；）のあとに説明を加えた．語義上特筆すべきことがない場合，言語名の表示にとどめる．

7.2　［＜］は derivation を示す．語源欄最初の（言）語は直接のもとを示すが，最後は最終語源とは限らない．借入経路を省略した場合はコンマを入れて［...,＜ ...］で示す．

例：**turban**［MF, ＜ Turk ＜ Pers; cf. TULIP］

7.3　小型頭文字は，関連語の語源欄・成句参照を意味する．直前・直後の語またはその語源欄の参照はそれぞれ［↑］［↓］で示す．

例：**antsy**［cf. have **ANTs** in one's pants］

7.4　［？］は語源が不確実または不明の語に付し，必要に応じて初出世紀・関連語などを示す．また，借入源を特定言語に確定できない場合，地域名を（　）内に示す．

例：**tag²**［C18<?］
nasty［ME<?;cf. Du *nestig* dirty］
banana［Sp or Port<（Guinea）］

VIII　諸記号の用法

8.1　諸種の括弧

a（　）

（1）括弧内が省略されうることを示す（⇨1.6，2.4，5.8，6.1）.

（2）見出し語の語形変化を示す（⇨IV）.

（3）同意語・反意語・参照語（句）を示す（⇨5.7）.

（4）人の生没年・歴史年代や，漢字のふりがな・仮名の送り漢字などを示す.

b［　］
（1）語（句）の入れ換えを示す（⇨1.6，5.8，6.1）.
（2）語法などの指示を示す（⇨5.2）.

c［　］全記述の末尾において語源を示す（⇨VII）.
語義・句義の末尾において意味の由来を示す.
略語中において言語名や外国語のつづりを示す.

d（（　））
（1）語義・訳文などの前後に置いて限定的・補足的説明を示す（⇨5.7）.
（2）関連語, 特に関連形容詞を示す.
例：**star** /stάːr/ n **1 a** 星，恒星（cf. PLANET）（（cf. ASTRAL. SIDEREAL. STELLER *a*））；…

e /　/ 発音を示す（⇨II）

f <　> の用法については5.5，5.6を参照.

g 《　》の用法については5.4を参照.

h 〘　〙の用法については5.4を参照.

8.2 **a** ハイフンは次のように用いた.
（1）見出し語（（–, –））

複合語	**dóuble-lóck** *vt* …
接頭辞•接尾辞•連結形	**ad-** // **-ics** // **Russo-** // **-phobia**
一部省略	**bìo·chémical, -chémic** *a* 生化学の, 生化学的な. —— n［-cal］生化学製品［薬品］. **-ical·ly** *adv*
つづりの改行の切れ目	**Ca·mel·o·par·da·lis**/ kəmὲləpάːrd(ə)ləs/, **Camel·o·par·dus**/ kəmὲləpάːrdəs/ 〘天〙きりん座…

次のページにつづく

（2） 見出し語以外 《–, –》

つづり本来のハイフン	**fa·mous** /féɪməs/ **a** **1** 有名な，名高い（well-known）…
発音表記の一部省略	**ole·ic** /oʊlíːɪk, -léɪ-; óʊli-/ *a* 油の；〘化〙オレイン酸の．
つづり・発音表記の改行の切れ目	**Do·lo·res** /dəlɔ́ːrəs/ ドローレス《女子名；愛称 Lola, Loleta, Lolita》．［Sp＜L=sorrows（of the Virgin Mary）］．
	al·do-ste·rone /ældɑ́stəròʊn, ǽldoʊstɛ́ əròʊn, æ̀ldoʊstəróʊn, ˊ– – –ˋ/ *n* 《生化》アルドステロン…

b 小型頭文字は参照すべき見出し語を示す（⇨5.3，7.3）．

c （1）ᵘ，ᵒ，ˢ はそれぞれ *u*sually（通例），*o*ften（しばしば），*s*ometimes（時に）を記号化したもので，次のように用いた．

例：[ᵘ*pl*]《通例複数で用いる》// [ᵒP–]《しばしば P で始まる》// [ᵘ~*s*, ＜*sg*＞]
《通例 -s 付きの形で構文上は単数扱い》

なお，発音表記に用いるときも同じ．

（2）*, " はそれぞれ《米》,《英》の意．

（3）⁺（プラス）は派生語などの語義記述の前において，「記述するまでもない派生的な意味に加えて」の意．

d その他

~, ~ 見出し語と同一のつづりを表わす（⇨1.7，6.1b）.

☞ 参照すべき項目を示す.

★ 注意事項・一括列記（⇨5.9）

☆ 地名の説明中で，都市名の前に付けて首都・州都・中心都市を示す.

... 語義・用例・訳文中において，...の所にいろいろな語が該当することを示す.「instead of... の代わりに」のように英語・日本語の共通部分にはこれを繰り返さない.

º 略語・記号の見出しで，そのもととなった2語以上から成る語句の前に付けて，それが見出しにあることを示す.

例：**BA**〘野〙ºbatting average.《batting average の見出しがある》.

* 語源の記述で，例証されないが同族語の対応などから理論的に再建された語形であることを示す.

例：**la·dy** ...［OE *hlæ-fdige* loaf kneader（*hla-f* bread, **dig-* to knead; cf. DOUGH）; cf. LORD］

次のページにつづく

略　語　表

a	adjective
adv	adverb
attrib	attributive
comb form	combining form
compd	compound
conj	conjunction
derog	derogatory
dial	dialect
dim	diminutive
euph	euphemism
fem	feminine
fig	figurative
freq	frequentative
imit	imitative
impv	imperative
int	interjection
inter	interrogative
iron	ironical
joc	jocular
masc	masculine
n	noun
《詩》	poetical
《古》	archaic
《廃》	obsolete
《口》	colloquial, informal
《文》	literary
《俗》	slang
《学俗》	school slang
《海俗》	sailors' slang
《韻俗》	rhyming slang
《卑》	vulgar, taboo
《まれ》	rare
《幼児》	nursery
《方》	dialectal
〔医〕	医学
〔遺〕	遺伝学
〔印〕	印刷
〔韻〕	韻律学
〔宇〕	宇宙
〔映〕	映画
〔泳〕	水泳
〔園〕	園芸
〔音〕	音声学
neg	negative
obj	objective
p	past
pass	passive
pl	plural
poss	possesive
pp	past participle
pred	predicative
pref	prefix
prep	preposition
pres p	present participle
pron	pronoun
rflx	reflexive
sb	somebody
sg	singular
sth	something
suf	suffix
v auxil	auxiliary verb
vi	intransitive verb
voc	vocative
vt	transitive verb
《米》，*	Americanism
《英》，″	Briticism
《スコ》	Scottish
《北イング》	North England
《アイル》	Irish
《ウェールズ》	Welsh
《ニューイング》	New England
《豪》	Australian
《ニュ》	New Zealand
《インド》	Anglo-Indian
《カナダ》	Canadian
《南ア》	South Africa
《カリブ》	Carib
〔化〕	化学
〔海〕	海語，航海
〔解〕	解剖学
〔画〕	絵画
〔楽〕	音楽
〔カト〕	カトリック
〔眼〕	眼科(学)
〔気〕	気象(学)
〔機〕	機械

〔旧約〕	旧約聖書
〔キ教〕	キリスト教
〔ギ神〕	ギリシア神話
〔ギ正教〕	ギリシア正教
〔魚〕	魚類(学)
〔空〕	航空
〔軍〕	軍事
〔経〕	経済(学)
〔劇〕	演劇
〔建〕	建築(学)
〔言〕	言語(学)
〔工〕	工学
〔光〕	光学
〔鉱〕	鉱物(学)，鉱山
〔古ギ〕	古代ギリシア
〔古史〕	古代史
〔古生〕	古生物
〔古ロ〕	古代ローマ
〔昆〕	昆虫(学)
〔財〕	財政(学)
〔史〕	歴史(学)
〔歯〕	歯科(学)
〔紙〕	製紙
〔写〕	写真
〔社〕	社会学
〔狩〕	狩猟
〔宗〕	宗教
〔修〕	修辞学
〔商〕	商業
〔晶〕	結晶
〔城〕	築城
〔植〕	植物(学)
〔心〕	心理学
〔人〕	人類学
〔新約〕	新約聖書
〔数〕	数学
〔スポ〕	スポーツ
〔生〕	生物(学)
〔政〕	政治(学)
〔聖〕	聖書
〔生化〕	生化学
〔生保〕	生命保険
〔染〕	染色，染料
〔測〕	測量
〔地〕	地質学
〔畜〕	畜産
〔地物〕	地球物理学
〔彫〕	彫刻
〔鳥〕	鳥類(学)
〔哲〕	哲学
〔電〕	電気
〔電算〕	電算機
〔天〕	天文学
〔統〕	統計学
〔動〕	動物(学)
〔図書〕	図書館(学)
〔日〕	日本
〔農〕	農業，農学
〔馬〕	馬術
〔バスケ〕	バスケットボール
〔バド〕	バドミントン
〔美〕	美術
〔フェン〕	フェンシング
〔服〕	服飾
〔フット〕	フットボール
〔プロ〕	プロテスタント
〔保〕	保険
〔ボウル〕	ボウリング
〔ボク〕	ボクシング
〔法〕	法学，法律(学)
〔砲〕	砲術
〔紡〕	紡績
〔簿〕	簿記
〔紋〕	紋章(学)
〔野〕	野球
〔冶〕	冶金
〔薬〕	薬学
〔郵〕	郵便，郵趣
〔窯〕	窯業
〔理〕	物理学
〔力〕	力学
〔林〕	林業
〔倫〕	倫理学
〔レス〕	レスリング
〔労〕	労働
〔ロ神〕	ローマ神話
〔論〕	論理学

次のページにつづく

言語名の略形

AF	Anglo-French
(Afr)	Africa
Afrik	Afrikaans
Akkad	Akkadian
AL	Anglo-Latin
Alb	Albanian
Amh	Amharic
AmInd	American Indian
AmSp	American Spanish
AN	Anglo-Norman
Arab	Arabic
Aram	Aramaic
Assyr	Assyrian
(Austral)	Australia
Bulg	Bulgarian
CanF	Canadian French
Cat	Catalan
Celt	Celtic
Chin	Chinese
Copt	Coptic
Corn	Cornish
Dan	Danish
Du	Dutch
E	English
Egypt	Egyptian
F	French
Finn	Finnish
Flem	Flemish
Frank	Frankish
Fris	Frisian
G	German
Gael	Gaelic
Gk	Greek
Gmc	Germanic
Goth	Gothic
Haw	Hawaiian
Heb	Hebrew
Hind	Hindustani
Hung	Hungarian
Icel	Icelandic
IE	Indo-European
Ir	Irish
It	Italian
Jav	Javanese
Jpn	Japanese
L	Latin
LaF	Louisiana French
Latv	Latvian
LG	Low German
Lith	Lithuanian
M...	Middle/Medieval
MDu	Middle Dutch
ME	Middle English
MexSp	Mexican Spanish
MHG	Middle High German
MLG	Middle Low German
ModGk	Modern Greek
ModHeb	Modern Hebrew
NL	Neo-Latin
Norw	Norwegian
O...	Old
ODu	Old Dutch
OE	Old English
OF	Old French
OHG	Old High German
ON	Old Norse
OS	Old Saxon
Pers	Persian
Pol	Polish
Port	Portuguese
Prov	Provençal
Russ	Russian
Sc	Scottish
Scand	Scandinavian
Sem	Semitic
Serb	Serbian
Serbo-Croat	Serbo-Croatian
Skt	Sanskrit
Slav	Slavonic
Sp	Spanish
Swed	Swedish
Syr	Syriac
Turk	Turkish
(WInd)	West Indies
Yid	Yiddish

Shakespeare 作品の略形

All's W	*All's Well That Ends Well*
Antony	*Antony and Cleopatra*
As Y L	*As You Like It*
Caesar	*Julius Caesar*
Corio	*Coriolanus*
Cymb	*Cymbeline*
Errors	*The Comedy of Errors*
Hamlet	*Hamlet*
1 Hen IV	*1 Henry IV*
2 Hen IV	*2 Henry IV*
Hen V	*Henry V*
1 Hen VI	*1 Henry VI*
2 Hen VI	*2 Henry VI*
3 Hen VI	*3 Henry VI*
Hen VIII	*Henry VIII*
John	*King John*
Kinsmen	*The Two Noble Kinsmen*
Lear	*King Lear*
Love's L L	*Love's Labour's Lost*
Lucrece	*The Rape of Lucrece*
Macbeth	*Macbeth*
Measure	*Measure for Measure*
Merch V	*The Merchant of Venice*
Merry W	*The Merry Wives of Windsor*
Mids N D	*A Midsummer Night's Dream*
Much Ado	*Much Ado about Nothing*
Othello	*Othello*
Pericles	*Pericles*
Rich II	*Richard II*
Rich III	*Richard III*
Romeo	*Romeo and Juliet*
Shrew	*The Taming of the Shrew*
Sonnets	*Sonnets*
Tempest	*The Tempest*
Timon	*Timon of Athens*
Titus	*Titus Andronicus*
Troilus	*Troilus and Cressida*
Twel N	*Twelfth Night*
Two Gent	*The Two Gentlemen of Verona*
Venus	*Venus and Adonis*
Winter's	*The Winter's Tale*

英訳聖書（AV）書名の略形

Acts	*The Acts of the Apostles*
Amos	*Amos*
1 Chron	*The First Book of the Chronicles*
2 Chron	*The Second Book of the Chronicles*
Col	*The Epistle of Paul the Apostle to the Colossians*
1 Cor	*The First Epistle of Paul the Apostle to the Corinthians*
2 Cor	*The Second Epistle of Paul the Apostle to the Corinthians*
Dan	*The Book of Daniel*
Deut	*The Fifth Book of Moses, called Deuteronomy*
Eccles	*Ecclesiastes, or the Preacher*
Ephes	*The Epistle of Paul the Apostle to the Ephesians*
Esth	*The Book of Esther*
Exod	*The Second Book of Moses, called Exodus*
Ezek	*The Book of the Prophet Ezekiel*
Ezra	*Ezra*
Gal	*The Epistle of Paul the Apostle to the Galatians*
Gen	*The First Book of Moses, called Genesis*
Hab	*Habakkuk*
Hag	*Haggai*
Heb	*The Epistle of Paul the Apostle to the Hebrews*
Hos	*Hosea*
Isa	*The Book of the Prophet Isaiah*
James	*The General Epistle of James*

次のページにつづく

Jer *The Book of the Prophet Jeremiah*
Job *The Book of Job*
Joel *Joel*
John *The Gospel according to St. John*
1 John *The First Epistle General of John*
2 John *The Second Epistle of John*
3 John *The Third Epistle of John*
Jonah *Jonah*
Josh *The Book of Joshua*
Jude *The General Epistle of Jude*
Judges *The Book of Judges*
1 Kings *The First Book of the Kings*
2 Kings *The Second Book of the Kings*
Lam *The Lamentations of Jeremiah*
Lev *The Third Book of Moses, called Leviticus*
Luke *The Gospel according to St. Luke*
Mal *Malachi*
Mark *The Gospel according to St. Mark*
Matt *The Gospel according to St. Matthew*
Mic *Micah*
Nah *Nahum*
Neh *The Book of Nehemiah*
Num *The Fourth Book of Moses, called Numbers*
Obad *Obadiah*
1 Pet *The First Epistle General of Peter*
2 Pet *The Second Epistle General of Peter*
Philem *The Epistle of Paul to Philemon*
Philip *The Epistle of Paul the Apostle to the Philippians*
Prov *The Proverbs*
Ps *The Book of Psalms*
Rev *The Revelation of St. John the Divine*
Rom *The Epistle of Paul the Apostle to the Romans*
Ruth *The Book of Ruth*
1 Sam *The First Book of Samuel*
2 Sam *The Second Book of Samuel*
Song of Sol *The Song of Solomon*
1 Thess *The First Epistle of Paul the Apostle to the Thessalonians*
2 Thess *The Second Epistle of Paul the Apostle to the Thessalonians*
1 Tim *The First Epistle of Paul the Apostle to Timothy*
2 Tim *The Second Epistle of Paul the Apostle to Timothy*
Titus *The Epistle of Paul to Titus*
Zech *Zechariah*
Zeph *Zephaniah*

外典（Apocrypha）

Baruch *Baruch*
Bel and Dragon *The History of the Destruction of Bel and the Dragon*
Ecclus *The Wisdom of Jesus the Son of Sirach, or Ecclesiasticus*
1 Esd *I Esdras*
2 Esd *II Esdras*
Judith *Judith*
1 Macc *The First Book of the Maccabees*
2 Macc *The Second Book of the Maccabees*
Pr of Man *The Prayer of Manasses*
Rest of Esther *The Rest of the Chapters of the Book of Esther*
Song of Three Children *The Song of the Three Holy Children*
Susanna *The History of Susanna*
Tobit *Tobit*
Wisd of Sol *The Wisdom of Solomon*

発　音　記　号　表

/記号/	例　　語
/aɪ/	**i**ce, m**i**ne, sk**y**
/aʊ/	**ou**t, b**ou**nd, c**ow**
/ɑ; ɔ/	**o**x, **o**otton
/ɑː/	**a**lms, f**a**ther, **a**h
/ɑː*r*/	**ar**t, c**ar**d, st**ar**
/æ/	**a**ttic, h**a**t
/æ; ɑː/	**a**sk, br**a**nch
/b/	**b**ed, ru**bb**er, ca**b**
/d/	**d**esk, ru**dd**er, goo**d**
/ʤ/	**g**em, a**dj**ective, ju**dge**
/ð/	**th**is, o**th**er, ba**the**
/ɛ/	**e**nd, b**e**ll
/eɪ/	**ai**m, n**a**me, m**ay**
/ɛə*r*, *ær/	**air**, c**are**, h**eir**, pr**ayer**, th**ere**
/ə/	**a**bil**i**ty, sil**e**nt, lem**o**n, **u**pon, b**a**nan**a**
/ə*r*/	butt**er**, act**or**
/əː*r*/	**ear**n, b**ir**d, st**ir**
/əː, ʌ; ʌ/	c**ou**rage, h**u**rry, n**ou**rish
/f/	**f**ox, o**ff**er, i**f**
/g/	**g**um, be**gg**ar, bi**g**
/h/	**h**ouse, be**h**ind
/ɪ/	**i**nk, s**i**t, c**i**ty
/i/	eas**y**, cur**i**ous
/iː/	**ea**t, s**ea**t, s**ee**
/ɪə*r*/	**ear**, b**ear**d, h**ear**
/j/	**y**es
/k/	**c**all, lu**ck**y, des**k**
/l/	**l**eg, me**l**on, ca**ll**
/m/	**m**an, su**mm**er, ai**m**
/n/	**n**ote, di**nn**er, moo**n**
/ŋ/	i**n**k, si**ng**
/oʊ; əʊ/	**o**pen, m**o**st, sh**ow**
/ɔ(ː), ɑ/	d**o**g, **o**range, s**o**ft
/ɔː/	**a**ll, f**a**ll, s**aw**
/ɔː*r*/	**or**der, c**or**d, m**ore**
/ɔɪ/	**oi**l, c**oi**n, b**oy**
/p/	**p**ay, u**pp**er, cu**p**
/r/	**r**ain, so**rr**y
/s/	**c**ent, fu**ss**y, ki**ss**
/ʃ/	**sh**ip, sta**ti**on, fi**sh**
/t/	**t**op, be**tt**er, **t**en**t**
/tʃ/	**ch**air, pi**tch**er, ma**tch**
/θ/	**th**ink, pi**th**y, bo**th**
/ʊ/	g**oo**d
/u/	mut**u**al, sens**u**ous
/uː/	**oo**ze, f**oo**d, t**oo**
/ʊə*r*/	p**oor**, t**our**
/v/	**v**ine, co**v**er, lo**ve**
/ʌ/	**u**p, bl**oo**d
/w/	**w**ay
/z/	**z**oo, bu**s**y, lo**se**
/ʒ/	mea**s**ure, rou**ge**
/ˊ/	第１アクセント
/ˊ/	第２アクセント
/ˋ/	第３アクセント

★（1）丸括弧：略しうる音：/stéɪʃ(ə)n/＝/stéɪʃən, stéɪʃn/ // /(h)wɛ́n/＝/hwɛ́n, wɛ́n/

（2）/’/: 次の子音が音節主音であることを表わす：/bɑ́t’l/＝/bɑ́tl/.

次のページにつづく

(3) /æː ɑː/ などのセミコロン (;) の左は米音，右は英音を表わす：**ask** /ǽsk; ɑ́ːsk/ は米音 /ǽsk/，英音 /ɑ́ːsk/ の意．**wélfare státe** /;⸺́ ⸺́/ は英では **wélfare státe** の意．

(4) /(ː)/ は一般に長母音と短母音の両方の発音があることを表わすが，/ɔ(ː)/ は，米音 /ɔː/，英音 /ɔ/ の意．

(5) /ɑː*r*/ /ɛə*r*, *ær/ /əː*r*/ /ə*r*/ /ɪə*r*/ /ɔː*r*/ /ʊə*r*/ の /*r*/ は，英音では切れ目なしに母音が続く場合にのみ発音される /r/ を表わす．すなわち子音の前と語末であとに母音がすぐ続かないときは発音されない．米音では先行する /ə/ に影響を与えてそれとともに /ɚ/ と表わされる「r 音色のついた母音 (*r*-colored vowel)」になる．また米音では，/ɑː*r*/ は /ɑɚ/，/ɔː*r*/ は /ɔɚ/ と発音される．/*ə*/ は英音でのみ発音され，米音では発音されない /ə/ で表わす．

(6) /,*.../ /,".../ の ... はそれぞれ「米音［英音］としては ... の発音もある」の意 (⇨「凡例」2.3b)．

(7)「発音表記のない本見出し語の発音」については「凡例」2.10, 2.11参照．

非英語音およびその他の記号

/ʏ/ B**ü**rger, L**u**néville (唇をまるめて /ɪ/ を発音する)

/y/ Ps**y**chologie (唇をまるめて /i/ を発音する)

/ø/ f**eu**[2], N**eu**châtel (唇をまるめて/e/ を発音する)

/œ/ j**eu**nesse, **œu**f (唇をまるめて /ɛ/ を発音する)

/ɑ̃/ p**en**sée, s**an**s (鼻音化した /ɑ/)

/ɛ̃/ M**ain**tenon, v**in** rosè (鼻音化した /ɛ/)

/ɔ̃/ b**on**soir, garç**on** (鼻音化した /ɔ/)

/œ̃/ chac**un** à son goût (鼻音化した/œ/)

/ç/ Bre**ch**t, ni**ch**t wahr (中舌面を硬口蓋に近づけて出す無声摩擦音)

/x/ Ba**ch**, lo**ch** (後舌面を硬口蓋に近づけて出す無声摩擦音)

/ɥ/ enn**u**i, n**u**it blanche (/y/ に対応する半母音)

/ɲ/ Bourgo**gne**, Montai**gne** (口蓋化した /n/)

/ɯ/ **u**gh (唇をまるめない /ʊ/; 日本語の「ウ」)

/ɸ/ **phew** (両唇をせばめて出す無声摩擦音：日本語の「フ」の音)

/ʔ/ uh-oh /ʔʌ́ʔòʊ/ (声門閉鎖音；日本語の「アッ」(驚きの声) の「ッ」の音)

/ ̥/ hem /m̥m/ (無声化した /m/)

発音省略語尾一覧表　（詳しくは本文の各項を見よ）

A **-abil·i·ty** /əbíləti/ **-able** /əb(ə)l/ **-ably** /əbli/ **-adel·phous** /ədέlfəs/ **-age** /ɪdʒ/ **-al** /(ə)l/ **-an** /ən/ **-ance** /(ə)ns/ **-an·cy** /(ə)nsi/ **-an·drous** /ǽndrəs/ **-ant** /(ə)nt/ **-arch** /ὰːrk/ **-ar·chy** /ὰːrki/ **-ard** /ərd/ **-ary** /´–èri, ´əri; ´(–)əri/ **-as·ter** /æ̀stər, ǽs-/ **-ate** /ət, èɪt/ **-a·tion** /éɪʃ(ə)n/

B **-bi·ont** /báɪὰnt/ **-bi·o·sis** /baɪóʊsəs, bi- (*pl* **-ses** /-sìːz/) **-blast** /blæ̀st; blὰːst/ **-blas·tic** /blǽstɪk/

C **-carp** /kὰːrp/ **-car·pic** /kάːrpɪk/ **-car·pous** /kάːrpəs/ **-car·py** /kὰːrpi/ **-cene** /sìːn/ **-cen·tric** /sέntrɪk/ **-ce·phal·ic** /səfǽlɪk, kɛ-/ **-ceph·a·lous** /sέfələs/ **-ceph·a·ly** /sέfəli/ **-cer·cal** /sə́ːrk(ə)l/ **-chore** /kɔ̀ːr/ **-chrome** /kròʊm/ **-ci·dal** /sáɪd'l/ **-cide** /sàɪd/ **-cli·nal** /kláɪn'l/ **-cline** /klàɪn/ **-cli·nous** /kláɪnəs/ **-coc·cus** /kάkəs/ **-coel** /sìːl/ **-coele** /sìːl/ **-cot·yl** /kάt(ə)l/ **-crat** /kræ̀t/ **-crat·ic** /krǽtɪk/ **-cy** /si/ **-cyst** /sìst/ **-cyte** /sàɪt/

D **-dac·ty·lous** /dǽktələs/ **-dac·ty·ly** /dǽktəli/ **-den·dron** /dέndrən/ **-derm** /də̀ːrm/ **-der·ma** /də́ːrmə/ **-der·mic** /də́ːrmɪk/ **-der·mis** /də́ːrməs/ **-dom** /dəm/ **-drome** /dròʊm/

E **-ean** /iən/ **-ec·to·my** /έktəmi/ **-ed** /əd, d, t/ **-ee** /íː/ **-eer** /íər/ **-en** /(ə)n/ **-ence** /(ə)ns/ **-en·cy** /(ə)nsi/ **-ent** /(ə)nt/ **-er** /ər/ **-ern** /ərn/ **-ery** /(ə)ri/ **-es** /əz, ɪz, z, s/ **-ese** /íːz, íːs/ **-ess** /əs, ɪs, έs/ **-est** /əst, ɪst/ **-eth** /əθ, ɪθ/

F **-fa·cient** /féɪʃ(ə)nt/ **-fac·tion** /fǽkʃ(ə)n/ **-fac·tive** /fǽktɪv/ **-fest** /fὲst/ **-flo·rous** /flɔ́ːrəs/ **-fold** /fòʊld/ **-form** /fɔ̀ːrm/ **-fuge** /´–fjùːdʒ/ **-ful** /fʊl, f(ə)l/

G **-gam·ic** /gǽmɪk/ **-ge·net·ic** /dʒənέtɪk/ **-genic** /dʒέnɪk, dʒíːnɪk/ **-glot** /glὰt/ **-gon** /´–gὰn, –gən; –gən/ **-grade** /grèɪd/ **-gram** /græ̀m/ **-graph** /græ̀f; grὰːf/ **-graph·ic** /grǽfɪk/ **-graph·i·cal** /grǽfɪk(ə)l/

H **-he·dral** /híːdrəl, "hέd-/ **-he·dron** /híːdrən "hέd-/ (*pl* ~s, **-dra** /–drə/) **-hip·pus** /hípəs/ **-hood** /hʊ̀d/

I **-ian** /iən/ **-ibil·i·ty** /əbíləti/ **-ible** /əb(ə)l/ **-ibly** /əbli/ **-ic** /´ɪk/ **-i·cal** /´ɪk(ə)l/ **-ing** /ɪŋ/ **-ish** /ɪʃ/ **-ism** /ìz(ə)m/ **-ist** /ɪst/ **-ite** /àɪt/ **-ive** /´ɪv/ **-iza·tion** /əzéɪʃ(ə)n; àɪ-/ **-ize** /àɪz/

次のページにつづく

L **-less** /ləs/ **-let** /lət/ **-like** /làɪk/ **-li·ness** /lɪnəs/ **-ling** /lɪŋ/ **-lite** /làɪt/ **-lith** /lìθ/ **-lith·ic** /líθɪk/ **-ly** /li, i/ **-lyte** /làɪt/

M **-ma·nia** /méɪniə, njə/ **-ment** /mənt/ **-mer** /mə*r*/ **-mere** /mìə*r*/ **-m·er·ism** /mərìz(ə)m/ **-met·ric** /mɛ́trɪk/ **-met·ri·cal** /mɛ́trɪk(ə)l/ **-m·e·try** /ˊmətri/ **-mo·bile** /moʊbì:l, mə-/ **-morph** /mɔ́:*r*f/ **-mor·phic** /mɔ́:*r*fɪk/ **-mor·phism** /mɔ́:*r*fìz(ə)m/ **-mor·pho·sis** /mɔ́:*r*fəsəs (*pl* **-ses** /-sì:z/) **-mor·phous** /mɔ́:*r*fəs/ **-mor·phy** /mɔ́:*r*fi/ **-most** /mòʊst, "məst/ **-my·cete** /máɪsì:t, ˋˊ/ **-my·cin** /máɪs(ə)n/

N **-ness** /nəs/

O **-o·dont** /ədɑ̀nt/ **-oid** /ɔ̀ɪd/ **-or** /ə*r*/ **-os·to·sis** /ɑstóʊsəs/ (*pl* **-ses** /sí:z/, **~·es**) **-ous** /əs/

P **-path** /pæ̀θ/ **-path·ic** /pǽθɪk/ **-ped** /pɛ̀d/ **-pede** /pì:d/ **-phage** /fèɪdʒ, fɑ́:ʒ/ **-pha·gia** /fèɪdʒiə/ **-phane** /fèɪn/ **-phil** /fìl/ **-phile** /fàɪl/ **-phil·ia** /fíliə/ **-phil·ic** /fílɪk/ **-phobe** /fòʊb/ **-pho·bia** /fóʊbiə/ **-pho·bic** /fóʊbɪk/ **-phone** /fòʊn/ **-phore** /fɔ̀:*r*/ **-pho·re·sis** /fərí:səs/ (*pl* **-ses** /-sì:z/) **-phyll** /fìl/ **-phyl·lous** /fíləs/ **-phyte** /fàɪt/ **-phyt·ic** /fítɪk/ **-pla·sia** /pléɪʒ(i)ə; plǽziə/ **-pla·sy** /plèɪsi, plæ̀si/ **-plasm** /plæ̀z(ə)m/ **-plast** /plǽst/ **-plas·tic** /plǽstɪk/ **-plas·ty** /plæ̀sti/ **-ple·gia** /plí:dʒ(i)ə/ **-ple·gy** /plí:dʒi/ **-ploid** /plɔ̀ɪd/ **-pod** /pɑ̀d/ **-poi·e·sis** /pɔɪí:səs/ (*pl* **-ses** /-sì:z/) **-poi·et·ic** /pɔɪɛ́tɪk/

R **-ress** /rəs/ **-ry** /ri/

S **-s** /s, z/ **-saur** /sɔ̀:*r*/ **-sau·rus** /sɔ́:rəs/ **-scape** /skèɪp/ **-scope** /skòʊp/ **-sep·al·ous** /sɛ́pələs/ **-ship** /ʃìp/ **-some**[1, 2] /səm/ **-some**[3] /sòʊm/ **-so·mic** /sóʊmɪk/ **-spore** /spɔ̀:*r*/ **-spor·ous** /-spɔ́:rəs, ˊspərəs/ **-sta·sis** /stéɪsəs, stǽs, ˊstəsəs/ (*pl* **-ses** /-sì:z/) **-stat** /stǽt/ **-stat·ic** /stǽtɪk/ **-ster** /stə*r*/ **-stome** /stóʊm/ **-style** /stàɪl/

T **-tax·is** /tǽksəs/ (*pl* **-tax·es** /-sì:z/) **-th** /θ/ **-the·ci·um** /θí:iəm, -si-/ **-the·ism** /θiìz(ə)m/ **-the·ist** /ˊ–θì:ɪst, ˊθiɪst/ **-therm** /θè:*r*m/ **-ther·my** /θə̀:*r*mi/ **-tome** /tòʊm/ **-to·nia** /tóʊniə/ **-tron** /trɑ̀n/ **-trope** /tròʊp/ **-troph·ic** /trɑ́fɪk, tróʊ-/ **-tro·phy** /ˊtrəfi/ **-trop·ic** /trɑ́pɪk, tróʊ-/ **-tro·pism** /ˊtrəpìz(ə)m, tróʊpìz(ə)m/ **-tro·pous** /ˊtrəpəs/ **-tro·py** /ˊtrəpi/ **-ty** /ti/ **-type** /tàɪp/

W **-ward** /wə*r*d/ **-wards** /wə*r*dz/

Y **-y** /i/

Z **-zoa** /zóʊə/ **-zo·ic** /zóʊɪk/ **-zoon** /zóʊɑ̀n, *-ən/ (*pl* **-zoa** /zóuə/) **-zy·gous** /záɪgəs, zíg-/ **-zyme** /zàɪm/

マイペディアについて

1. 本文ついて

（1）収録本文データについて
マイペディアに収録している本文データは2003年6月に編集・制作したものです。調査のタイミングやその後の法制変更・情勢変化などによって，収録内容の一部が最新でない場合があります。

本データには，65,100項目の本文テキストを収録しております。また，本データの作成にあたって，IC辞書版検索プログラムの表示処理方式に合わせて，本文データのごく一部の記述を変更しています。

（2）表示について
本文の記述において，ごく希に次のように表示されることがあります。

とうしょうへい→【とう】小平

これはシフトＪＩＳ内には無い漢字について，その読みで表示しています。

2. 見出しについて

（1）現代かなづかいによる振りがなを冒頭にたて，次に漢字・ひらがな・カタカナ・欧字・数字による本見出し（【 】の部分）を示します。

おおやま【大山】
おもろさうし【おもろそうし】
アキレスけん【アキレス腱】
エスジーエムエル【SGML】

（2）動植物名はカタカナを本見出しとし，必要に応じて（　）内に相当する漢字を入れています。

サクラ【サクラ（桜）】
マツ　【マツ（松）】
クジラ【クジラ（鯨）】
キツネ【キツネ（狐）】

（3）外国語および一般にカタカナ書きが通用する外来語はカタカナを本見出しとし，長音は「ー」を用いています。ヴ・ヂ・ヅは原則として使用していません。また固有名詞を含む複合語などには分離記号「・」（中黒）を入れ，複数の人名は「＝」でつないでいます。

アスワン・ダム
ジェームズランゲせつ【ジェームズ=ランゲ説】

次のページにつづく

（4）人名の生没年は原則として本見出しの次に示しています。

うえすぎけんしん【上杉謙信】（1530－1578）

（5）人名の生没年については次の記号を用いて年代を表します。

前…西暦紀元前

後…西暦紀元後

ころ…○○年ごろ

？…○○年らしいが不確実

か…○○年か××年のどちらか

/…新旧両暦によるもの

（6）日本地名のうち，都道府県，支庁，区，市町村の別，温泉などは[　]で区別しています。

いわて【岩手［県］】
おかやま【岡山［市］】

（7）外国地名のうち自然地形の項目（山・山脈・川・湖・島・諸島など）と，州・省などは次のように表しています。

オビ【オビ［川］】
ミズーリ【ミズーリ［州］】

（8）株式会社は[株]で表しています。

（9）数字や欧字の入る見出しは次のように扱っています。

によんディー【2,4-D】
オーイーシーディー【OECD】
アルファせん【α線】
くく【九九】

3．本文の配列について

（1）五十音順に従って配列し，清音→濁音→半濁音の順としています。

（2）促音・拗音も音順にかぞえ，清音の次に配列しています。

（3）中黒の「・」と長音の「ー」は音順にかぞえませんでしたが，中黒と長音のないものとあるものとでは前者を先に配列しています。

（4）ワ行のヰ・ヱ・ヲはそれぞれア行のイ・エ・オのところに配列していますが，本見出しにはヰ・ヱ・ヲの字を用いています。

（5）同音の項目は，数字→欧字→カタカナ→ひらがな→漢字の順としています。

（6）同音の漢字項目は，第１字めの画数の少ないものから順に，同じ画数のときは第２字めの画数の少ないものから配列しています。

（7）同音同字の日本地名は，自然地名→歴史地名→行政地名→その他，の順とし，それぞれその所属する都道府県の順（ほぼ北から南へ）としています。

（8）同音同字の外国地名は，国名→自然地名→地方名→行政地名→その他，の順としています。

(9) 同音同字の人名は，架空人名→実在人名の順としています。

(10) 同音の国王は１世→２世→…の順に配列しています。

(11) 同音同字の一般名詞は，原則として（　）内に部門を記して区別し，ほぼ次の順に配列しています。

哲学→心理→宗教→政治→法律→経済→商業・貿易→社会→歴史→考古→人類→民俗・風俗→家庭→娯楽→スポーツ→美術→音楽→舞踊→演劇→文学→言語→医学→生物→植物→動物→農業→林業→畜産→水産→単位→数学→物理→化学→天文→地学→土木→建築→機械→電気→交通→通信→冶金→製造

4. 文体・用字用語などについて

(1) 漢字まじりひらがな口語文とし，かなづかいはおおむね<現代かなづかい>に従っています。漢字は原則として常用漢字を用いていますが，固有名詞，歴史的用語，原典からの引用などは例外としています。

(2) 元素，化合物，動植物，鉱物などは学術用語集に従ってカタカナ書きとしています。

(3) 年代，月日は原則として西暦を用いていますが，必要に応じて日本・中国その他の暦年も使用しています。

(4) 度量衡の単位は，原則としてメートル法を用いていますが，慣用に従って尺貫法・ヤードポンド法を用いた場合もあります。

(5) 記号・略記号は次のようにしています。

- 作品名は《　》で囲んでいます。
  《平家物語》《リア王》
- 法令・引用文その他は＜　＞で囲んでいます。
- 度量衡の単位記号は次のようにしています。
  〔長さ〕 μm（マイクロメートル，ミクロン） km（キロメートル） m（メートル） cm（センチメートル） mm（ミリメートル）
  〔面積〕 a（アール） ha（ヘクタール）
  〔体積〕 l（リットル） ml（ミリリットル）
  〔質量〕 kg（キログラム） g（グラム） mg（ミリグラム） t（トン）
  〔その他〕hPa（ヘクトパスカル） W（ワット） kWh（キロワット時） cal（カロリー） J（ジュール） Hz（ヘルツ）

次のページにつづく

- 次の記号は一般に使用しています。

  %　°C　K　°　′　″（度分秒）
  cc　Hg

5. 地名項目について

（1）日本地名項目において使用した統計のうち，人口は《平成12年国勢調査速報　全国都道府県市町村別人口》（総務庁統計局日本統計協会），面積は《平成10年10月１日全国都道府県市区町村別面積調》（建設省国土地理院）ほか，製造品出荷額は《平成５年工業統計表市町村編》（通商産業大臣官房調査統計部）によります。

（2）外国地名項目の人口データは，可能なかぎり各地域・国の最新データによります。地域・国により調査の年が異なるため，統計年にはばらつきがあります。

6. 使用許諾条件

本商品に含まれる著作物を使用する権利を取得する条件として，お客さまは以下の項目に合意するものとします。

（1）著作権
本商品に納められた著作物（本文，図式集等のコンテンツ，関連ドキュメント）の著作権は株式会社日立システムアンドサービスに帰属します。本著作物は，著作権法によって保護されており，著作権者に無断で転載・複製・販売することを禁止します。

（2）義務
本商品に納められた著作物について，修整，改造，翻訳，リバースエンジニアリング，デコンパイル，デアセンブルすることを禁止します。本著作物は個人が使用する目的以外には使用できません。

（3）保証
お客さまが本商品を使用したことにより被ったいかなる直接的，間接的または偶発的損害も賠償いたしかねますので，ご了承下さい。
なお，本商品の前提となる条件以外での動作は保証できない場合がありますので，ご了承下さい。

オックスフォード現代英英辞典について

Abbreviations and grammar labels
used in the dictionary

abbr.	abbreviation	**NZE**	New Zealand English
adj.	adjective	**pl.**	plural
adv.	adverb	**pp**	past participle
AmE	American English	**prep.**	preposition
AustralE	Australian English	**pron.**	pronoun
BrE	British English	**pt**	past tense
C	countable noun	**sb**	somebody
conj.	conjunction	**ScotE**	Scottish English
det.	determiner	**sing.**	singular
etc.	et cetera (= and so on)	**sth**	something
IrishE	Irish English	**symb**	symbol
n.	noun	**U**	uncountable noun
NorthE	Northern English	**v.**	verb

Symbols
used in the dictionary

~	replaces the headword of an entry	⚠	taboo (see **Labels** below)
■	shows new part of speech in an entry	**IDM**	idiom(s) section of an entry
▶	derivative(s) section of an entry	**PHR V**	phrasal verb(s) section of an entry

Labels
used in the dictionary

The following labels are used with words that express a particular attitude or are appropriate in a particular situation.

次のページにつづく

approving expressions show that you feel approval or admiration, for example *dispassionate, feisty, petite.*

disapproving expressions show that you feel disapproval or contempt, for example *blinkered, faceless, jumped-up.*

figurative language is language that is used in a non-literal or metaphorical way, as in *He didn't want to cast a shadow on* (= spoil) *their happiness.*

formal expressions are usually only used in serious or official language and would not be appropriate in normal everyday conversation. Examples are *admonish, juncture, withhold.*

humorous expressions are intended to be funny, for example *impecunious, warpaint* and *not a dry eye in the house.*

informal expressions are used between friends or in a relaxed or unofficial situation. They are not appropriate for formal situations. Examples are *dodgy, party-pooper, zap.*

ironic language uses words to mean the opposite or something very different from the meaning they seem to have, as in *You're a great help, I must say!* (= no help at all)

literary language is used mainly in literature and imaginative writing, for example *aflame, halcyon, serpentine.*

offensive expressions are used by some people to address or refer to people in a way that is very insulting, especially in connection with their race, religion, sex or disabilities, for example *mulatto, slut, cretin.* They should be avoided.

rare words exist in English but are not commonly used. Sometimes there is a more frequent form of the word that is usually used instead. For example *illumine* means the same as *illuminate*, but is much less frequent.

slang is very informal language, mainly used in speaking and sometimes restricted to a particular group of people, for example people of the same age or those who have similar interests or do the same job. Examples are *dosh* and *dweeb*.

spoken expressions are used mainly in informal conversations, for example *Give me a break! or Don't ask!*

technical language is used by people who specialize in a particular subject area.

written expressions are used mainly in written language, for example *groundswell, hotfoot, vis-à-vis.*

⚠ Taboo words are likely to be thought by many people to be obscene or shocking and you should avoid using them. Examples are *bloody* and *shit*.

The following labels show other restrictions on the use of words.

AmE describes expressions, spellings and pronunciations used in American English and not in British English, for example *bleachers, blindside, blooper*.

BrE describes expressions used in British English and not in American English, for example *jumble sale, agony aunt, chinwag.*

dialect describes expressions that are mainly used in particular regions of the British Isles, not including Scotland or Ireland, for example *beck, nowt.*

old-fashioned expressions are passing out of current use, for example *balderdash, beanfeast, blithering.*

old use describes expressions that are no longer in current use, for example *ere, hearken, perchance.*

saying describes a well-known fixed or traditional phrase, such as a proverb, that is used to make a comment, give advice, etc., for example *actions speak louder than words* and *it's all Greek to me.*

™ shows registered trademarks that belong to manufacturing companies, even though the expressions may be commonly used in speech and writing, for example *Band-Aid, Frisbee, Vegeburger*.

Key to verb patterns

Intransitive verbs

[V] verb used alone
*A large dog **appeared**.*

[V+*adv./prep.*] verb + adverb or prepositional phrase
*A group of swans **floated by**.*

Transitive verbs

[VN] verb + noun phrase
*Jill's behaviour **annoyed me**.*

[VN+*adv./prep.*] verb + noun phrase + adverb or prepositional phrase
*He **kicked the ball into** the net.*

Transitive verbs + two objects

[VNN] verb + noun phrase + noun phrase
*I **gave Sue a book** for Christmas.*

Linking verbs

[V-ADJ] verb + adjective
*His voice **sounds hoarse**.*

[V-N] verb + noun phrase
*Elena **became a doctor**.*

[VN-ADJ] verb + noun phrase + adjective
*She **considered herself lucky**.*

[VN-N] verb + noun phrase + noun phrase
*They **elected him president**.*

Verbs used with clauses or phrases

[V **that**] verb + **that** clause
[V (**that**)] *He **said that** he would prefer to walk.*

[VN **that**] verb + noun phrase + **that** clause
[VN (**that**)] *Can you **remind me that** I need to buy some milk?*

[V **wh-**] verb + **wh-** clause
*I **wonder what** the job will be like.*

[VN **wh-**] verb + noun phrase + **wh-** clause
*I **asked him where** the hall was.*

次のページにつづく

[V **to** inf] verb + **to** infinitive
*The goldfish **need to be fed**.*

[VN **to** inf] verb + noun phrase **to** infinitive
*He **was forced to leave** the keys.*

[VN inf] verb + noun phrase + infinitive without 'to'
*Did you **hear the phone ring?***

[V **-ing**] verb + **-ing** phrase
*She never **stops talking**!*

[VN **-ing**] verb + noun phrase + **-ing** phrase
*His comments **set me thinking**.*

Verbs + direct speech

[V **speech**] verb + direct speech
*'It's snowing,' she **said**.*

[VN **speech**] verb + noun phrase + direct speech *'Tom's coming to lunch,' she **told him**.*

Key to dictionary entries

Finding the word

Information in the dictionary is given in **entries**, arranged in alphabetical order of **headwords**.

headwords

entry

nab /næb/ *verb* (**-bb-**) [VN] (*informal*) **1** to catch or arrest sb who is doing sth wrong SYN COLLAR: *He was nabbed by the police for speeding.* **2** to take or get sth: *Who's nabbed my drink?*

nachos /ˈnætʃəʊz; *AmE* -tʃoʊz/ *noun* [pl.] (from *Spanish*) a Mexican dish of crisp pieces of TORTILLA served with beans, cheese, spices, etc.

nadir /ˈneɪdɪə(r); *AmE* -dɪr/ *noun* [sing.] (*written*) the worst moment of a particular situation: *the nadir of his career* ◊ *Company losses reached their nadir in 1992.* OPP ZENITH

Some headwords can have more than one part of speech:

headword and all possible parts of speech

Squares show where the information on each part of speech begins.

blind·fold /ˈblaɪndfəʊld; *AmE* -foʊld/ *noun, verb, adj., adv.*

■ *noun* something that is put over sb's eyes so they cannot see

■ *verb* [VN] to cover sb's eyes with a piece of fabric or other covering so that they cannot see: *The hostages were tied up and blindfolded.*

■ *adj., adv.* (*BrE*) (also **blind·fold·ed** *BrE, AmE*) with the eyes covered: *The reporter was taken blindfold to a secret location.* ◊ *I knew the way home blindfold* (= because it was so familiar). ◊ *I could do that blindfold* (= very easily, with no problems).

There are some words in English that have the same spelling as each other but different pronunciations and completely different meanings:

The small **homonym number** shows that this is the first of 2 headwords spelled **punt**.

Different pronunciation is given at each headword.

punt[1] /pʌnt/ *noun, verb*—see also PUNT[2]

■ *noun* **1** a long shallow boat with a flat bottom and square ends which is moved by pushing the end of a long pole against the bottom of a river—picture at BOAT **2** (*BrE, informal*) a bet: *The investment is little more than a punt.* **3** (in rugby or American football) a long kick made after dropping the ball from your hands

■ *verb* **1** to travel in a punt, especially for pleasure: [V] *We spent the day punting on the river.* ◊ *to go punting* [also VN] **2** [VN] to kick a ball hard so that it goes a long way, sometimes after it has dropped from your hands and before it reaches the ground

punt[2] /pʊnt/ *noun* the unit of money in the Republic of Ireland (to be replaced by the euro)—see also PUNT[1]

次のページにつづく

There are also some words in English that have more than one possible spelling or form, when both spellings or forms are acceptable. Information about these words is given at the most frequent spelling or form:

The variant spelling is given in brackets.

ban·is·ter (also **ban·nis·ter**) /ˈbænɪstə(r)/ *noun* (*BrE* also **ban·is·ters** [pl.]) the posts and rail at the side of a staircase: *to hold on to the banister / banisters*

At the entry for the less frequent spelling a cross-reference directs you to the main entry:

ban·nis·ter = BANISTER

American English variants and irregular forms of verbs are treated in the same way.

Some words that are **derivatives** of other, more frequent words, do not have their own entry in the dictionary, because they can be easily understood from the meaning of the word from which they are derived (the root word). They are given in the same entry as the root word, in a specially marked section:

The triangle shows where the derivatives section begins.

dif·fi·dent /ˈdɪfɪdənt/ *adj.* **~** (**about sth**) not having much confidence in yourself; not wanting to talk about yourself SYN SHY: *a diffident manner / smile* ◇ *He was modest and diffident about his own success.* ▶ **dif·fi·dence** /-dəns/ *noun* [U]: *She overcame her natural diffidence and spoke with great frankness.* ▶ **dif·fi·dent·ly** *adv.*

Finding the meaning

Some words have a lot of possible meanings and the entries for them can be very long. It is not usually necessary to read the whole entry from the beginning, if you already know something about the context or general meaning you are looking for:

Meanings that are closely related to each other share the same short cut.

Short cuts show the general meaning or context of each meaning.

re·lief /rɪˈliːf/ *noun*
〖REMOVAL OF ANXIETY/PAIN〗 **1** [U, sing.] the feeling of happiness that you have when sth unpleasant stops or does not happen: *a sense of relief* ◇ *We all* ***breathed a sigh of relief*** *when he left.* ◇ *She sighed with relief.* ◇ *Much* ***to my relief*** *the car was not damaged.* ◇ *News of their safety came as a great relief.* ◇ *It was a relief to be able to talk to someone about it.* ◇ ***What a relief!*** **2** [U] **~ (from/of sth)** the act of removing or reducing pain, anxiety, etc: *modern methods of* ***pain relief*** ◇ *the relief of misery / poverty / suffering*
〖HELP〗 **3** [U] food, money, medicine, etc. that is given to help people in places where there has been a war or natural disaster: ***famine relief*** ◇ *a relief agency / organization / worker* **4** [U] (*especially AmE*) financial help given by the government to people who need it
〖ON TAX〗 **5** [U] = TAX RELIEF: *relief on mortgage interest payments*
〖STH DIFFERENT〗 **6** [U, sing.] **~ (from sth)** something that is interesting or enjoyable that replaces sth boring, difficult or unpleasant for a short period of time: *a few moments of* ***light relief*** *in an otherwise dull performance* ◇ *There was little* ***comic relief*** *in his speech.* ◇ *The calm of the countryside came as a welcome relief from the hustle and bustle of city life.*
〖WORKERS〗 **7** [C+sing. / pl. *v*.] (often used as an adjective) a person or group of people that replaces another when they have finished working for the day or when they are sick: *The next crew relief comes on duty at 9 o'clock.* ◇ *relief drivers*

By looking down the left-hand side of the entry and just reading the short cuts, you can quickly find the meaning you want.

次のページにつづく

Using the word

The entries in this dictionary contain a lot more than just the meanings of words. They show you how to use the word in your own speaking and writing.

pronunciation, with American pronunciation where it is different	**aard·vark** /ˈɑːdvɑːk; *AmE* ˈɑːrdvɑːrk/ *noun* an animal from southern Africa that has a long nose and tongue and that eats insects
Stress marks show stress on compounds.	**ˌbird of ˈparadise** *noun* (*pl.* **birds of paradise**) a bird with very bright feathers, found mainly in New Guinea
Irregular forms of verbs, with their pronunciation. Irregular plurals of nouns are also given. prepositions, adverbs and structures that can be used with this word examples of use in *italic type* label giving information about usage	**cling** /klɪŋ/ *verb* (**clung**, **clung** /klʌŋ/) [V] **1 ~ (on) to sb/sth | ~ on/together** to hold on tightly to sb/sth: *survivors clinging to a raft* ◇ *She clung onto her baby.* ◇ *Cling on tight!* ◇ *They clung together, shivering with cold.* **2 ~ (to sth)** to stick to sth: *a dress that clings* (= fits closely and shows the shape of your body) ◇ *The wet shirt clung to his chest.* ◇ *The smell of smoke still clung to her clothes.* **3 ~ (to sb)** (usually *disapproving*) to stay close to sb, especially because you are emotionally dependent on them: *After her mother's death, Sara clung to her aunt more than ever.* **PHR V** **ˈcling to sth | ˌcling ˈon to sth** to be unwilling to get rid of sth, or stop doing sth: *Throughout the trial she had clung to the belief that he was innocent.* ◇ *He had one last hope to cling on to.* ◇ *She managed to cling on to life for another couple of years.*
fixed form of noun information on different types of noun common phrase in **bold type** in example, with extra explanation in brackets word not in the defining vocabulary	**dock** /dɒk; *AmE* dɑːk/ *noun*, *verb* ■ *noun* **1** [C] a part of a port where ships are repaired or where goods are put onto or taken off them: *dock workers* ◇ *a dock strike* ◇ *The ship was* ***in dock***.—see also DRY DOCK **2** (**docks**) [pl.] a group of docks in a port and the buildings around them that are used for repairing ships, storing goods, etc. **3** [C] (*AmE*) = JETTY **4** [C] (*AmE*) a raised platform for loading vehicles or trains **5** [C] the part of a court of law where the person who has been accused of a crime stands or sits during a trial: *He's been* ***in the dock*** (= on trial for a crime) *several times already*. **6** [U] a wild plant of Northern Europe with large thick leaves that can be rubbed on skin that has been stung by NETTLES to make it less painful: *dock leaves*
comparatives and superlatives of adjectives given information on usage of adjectives	**hearty** /ˈhɑːti; *AmE* ˈhɑːrti/ *adj.*, *noun* ■ *adj.* (**heart·ier**, **hearti·est**) **1** [usually before noun] showing friendly feelings for sb: *a hearty greeting / reception / welcome* **2** (sometimes *disapproving*) loud, cheerful and full of energy: *a hearty and boisterous fellow* ◇ *a hearty voice / handshake* **3** [only before noun] (of a meal or sb's APPETITE) large; making you feel full: *a hearty breakfast* ◇ *to have a hearty appetite* **4** [usually before noun] showing that you feel strongly about sth: *He nodded his head in hearty agreement.* ◇ *Hearty congratulations to everyone involved.* ◇ *a hearty dislike of sth* **IDM** see HALE ► **heartiness** *noun* [U]

verb grammar codes

idioms section with special symbol **IDM**

phrasal verbs section with special symbol **PHR V**

fetch /fetʃ/ *verb* **1** (*especially BrE*) to go to where sb/sth is and bring them/it back: [VN] *to fetch help/a doctor* ◇ *The inhabitants have to walk a mile to fetch water.* ◇ *She's gone to fetch the kids from school.* ◇ [VNN] *Could you fetch me my bag?* **2** [VN] to be sold for a particular price: *The painting is expected to fetch £10 000 at auction.* **IDM** **fetch and ˈcarry** (**for sb**) to do a lot of little jobs for sb as if you were their servant **PHR V** **ˌfetch ˈup** (*informal*, *especially BrE*) to arrive somewhere without planning to: *And then, a few years after leaving college, he somehow fetched up in Rome.*

Short notes help you to avoid common errors.

exam /ɪɡˈzæm/ (also *formal* **exam·in·ation**) *noun* a formal written, spoken or practical test, especially at school or college, to see how much you know about a subject, or what you can do: *to take an exam* ◇ (*formal*) *to sit an exam* ◇ *to pass/fail an exam* ◇ (*BrE*) *to mark an exam* ◇ (*AmE*) *to grade an exam* ◇ *an exam paper* ◇ *I got my **exam results** today.* ◇ (*BrE*) *She did well in her exams.* ◇ (*AmE*) *She did well on her exams.* ◇ *A lot of students suffer from **exam nerves**.* ◇ *He's practising hard for his piano exam.* **HELP** Use *take/do/sit an exam* not ~~*write an exam*~~.

Build your vocabulary

The dictionary also contains a lot of information that will help you increase your vocabulary and use the language productively:

Special symbols show synonyms and opposites.

stable /ˈsteɪbl/ *adj., noun, verb*
■ *adj.* **1** firmly fixed; not likely to move, change or fail **SYN** STEADY: *stable prices / employment* ◇ *This ladder doesn't seem very stable.* ◇ *The patient's condition is stable* (= it is not getting worse). **2** (of a person) calm and reasonable; not easily upset **SYN** BALANCED: *Mentally, she is not very stable.* **3** (*technical*) (of a substance) staying in the same chemical or ATOMIC state: *chemically stable* **OPP** UNSTABLE ▶ **sta·bly** /ˈsteɪbli/ *adv.*

Cross-references refer you to information in other parts of the dictionary:

Compare refers you to another word with a contrasted meaning.

See also refers you to another word with a similar or related meaning.

jam /dʒæm/ *noun, verb*
■ *noun*
〖SWEET FOOD〗 **1** [U, C] a thick sweet substance made by boiling fruit with sugar, often sold in JARS and spread on bread: *strawberry jam* ◇ *recipes for jams and preserves* ◇ (*BrE*) *a jam doughnut*—compare JELLY, MARMALADE—picture on page A1
〖MANY PEOPLE/VEHICLES〗 **2** [C] a situation in which it is difficult or impossible to move because there are so many people or vehicles in one particular place: *The bus was delayed in a five-mile jam.* ◇ *As fans rushed to leave, jams formed at all the exits.*—see also TRAFFIC JAM
IDM **be in a ˈjam** (*informal*) to be in a difficult situation
IDM **jam toˈmorrow** (*BrE, informal*) good things that are promised for the future but never happen: *They refused to settle for a promise of jam tomorrow.* —more at MONEY

次のページにつづく

Understanding definitions

All the definitions in the dictionary are written using a vocabulary of 3000 common words. This makes them clear and easy to understand.

Reading through the following points before you start to use the dictionary will make understanding the definitions even simpler.

Important

The following are used a very large number of times:

sb = somebody/someone
sth = something
etc. = 'and other things of the same sort'

For example, if you say that something is 'used in books, newspapers, etc.', you mean that you are also including magazines and journals.

particular is used to emphasize that you are referring to one individual person, thing or type of thing and not others.

especially is used to give the most common or typical example of something. For example, the meaning of the verb **to train** is shown as 'to prepare yourself for a *particular* activity, *especially* a sport'

Describing objects and substances

The definition might refer to the **shape** and or **size** of an object. Make sure that you know what the following words mean: *round, square, circular, hollow, solid, broad, narrow*.

Other **features** of the object might be mentioned:

appearance: *simple, plain, complicated, decorative, rough, smooth, pointed*

colour: *dark, light, pale, bright, coloured, colourless*

According to its **function**, the object might be a *container, device, instrument, machine, mechanism* or *tool*.

It might be **made of** *fabric* or *cloth* (including *cotton, wool, fur, silk*), *metal* (including *iron, steel, gold, silver*) or *glass*.

Material is a general word that means anything that something is made of. For example a **cushion** is 'a fabric bag filled with soft *material*', and **adobe** is 'mud that is… used as a building *material*'.

Matter [U] is any substance that physically exists, used especially when defining more technical words. For example, a technical meaning of **suspension** is 'a liquid with very small pieces of solid matter floating in it'.

A **substance** may be *liquid* or *solid* or it may be a *gas*.

REMEMBER a **vehicle** could be a *car, lorry/truck/van or train*. An **aircraft** could be a *plane* or a helicopter.

Describing food

Food and **drink** are described as *bitter, sweet, salty, sour,* or *spicy*. An amount of a food prepared in a particular way and served at a meal is called a **dish**.

Describing people

People (or *human beings*) are *male* or *female, adults* or *children*. They, their **behaviour** or their **attitude** could be *friendly, bad-tempered, aggressive, honest, dishonest, sincere, calm, anxious, nervous, pleasant, unpleasant, intelligent, stupid, polite or rude*.

The **way** or **manner** in which somebody does something may be important.

People do things *deliberately* or *on purpose* (= they mean to do it) or accidentally or *by mistake* (= they do not mean to do it).

Somebody may have or show a **quality** or **feeling** such as *respect, interest, pleasure, skill, emotion, excitement, enthusiasm, sympathy, courage* or *determination.* Or they may show **a lack of** one of these qualities or **a desire to** do something.

Describing organizations

An **organization** may be a *business*, a *company*, an *institution*, a *club* or *a group of people* who work together for a particular aim. The people who lead an *organization*, a *government* or *society* can be called people *in authority*.

Describing actions

An **event** may be a *ceremony*, a *festival* or a *celebration*. It could be *public, private, official* or *social*.

An **occasion** is a time when something happens. For example, a **referendum** is 'an *occasion* when all the people of a country can vote on an important issue'.

Something that somebody does, or something that happens may be described as an *act*, an *action*, an *activity* or a *process* (= a series of connected actions). When a noun is very closely linked to a verb, it may be defined in terms of the verb as *the act/action/activity/process of*… For example, one of the meanings of **achievement** is 'the *act* or *process* of achieving sth'.

Your **experience** [U] is the things you have done and the knowledge you have gained; *an* **experience** [C] is something that has happened to you. For example, **cosmopolitan** means 'having or showing wide *experience* of people and things'. **Conversion** is 'the process or *experience* of changing your religion'.

Things happen *repeatedly* (= several times, one after the other), *continuously* (= without stopping), *occasionally* or *rarely* (= not very often).

次のページにつづく

Describing situations

A **matter** [C] is a subject or situation that you must consider or deal with. For example, a **case** is 'a *matter* that is being officially investigated…'

State and **condition** are both used to describe how something or somebody looks or is physically or mentally. A medical **condition** is a particular health problem that somebody has.

A situation that exists or a *habit* or *practice* that somebody has can be described as *the fact of*… or *the practice of*…For example, **gender** is '*the fact of* being male or female'.

Describing ideas

A strong opinion can be called a *belief*. A *set of beliefs* can be a *theory* about a particular subject. Some actions are *the expression of* particular ideas. A set of beliefs and practices can make a whole *system*, especially a *political* or *economic* system such as **capitalism**.

Numbers

1040 form /ˌten ˈfɔːti fɔːm; *AmE* ˈfɔːrti fɔːrm/ *noun* (in the US) an official document in which you give details of the amount of money that you have earned so that the government can calculate how much tax you have to pay

12 /twelv/ *noun* (in Britain) a label that is given to a film/movie to show that it can be watched legally only by people who are at least twelve years old; a film/movie that has this label: *I can take the kids too – it's a 12.*

15 /ˌfɪfˈtiːn/ *noun* (in Britain) a label that is given to a film/movie to show that it can be watched legally only by people who are at least fifteen years old; a film/movie that has this label

18 /ˌeɪˈtiːn/ *noun* (in Britain) a label that is given to a film/movie to show that it can be watched legally only by people who are at least eighteen years old; a film/movie that has this label

18-wheeler /ˌeɪtiːn ˈwiːlə(r)/ *noun* (*AmE*) a very large truck with nine wheels on each side

20/20 vision /ˌtwenti twenti ˈvɪʒn/ *noun* the ability to see perfectly without using glasses or CONTACT LENSES

2.1 /ˌtuː ˈwʌn/ *noun* the upper level of the second highest standard of degree given by a British or an Australian university: *I got a 2.1.*

2.2 /ˌtuː ˈtuː/ *noun* the lower level of the second highest standard of degree given by a British or an Australian university

24-hour clock /ˌtwenti fɔːr aʊə ˈklɒk; *AmE* aʊər ˈklɑːk/ *noun* the system of using twenty four numbers to talk about the hours of the day, instead of dividing it into two units of twelve hours

24/7 /ˌtwenti fɔː ˈsevən; *AmE* fɔːr/ *adv. (informal)* twenty-four hours a day, seven days a week (used to mean 'all the time'): *She's with me all the time—24/7.*

3-D (also **three-D**) /ˌθriː ˈdiː/ *noun* [U] the quality of having, or appearing to have, length, width and depth: *These glasses allow you to see the film in 3-D.*

35mm /ˌθɜːtifaɪv ˈmɪlimiːtə(r); *AmE* ˌθɜːrti- / *noun* the size of film that is usually used in cameras for taking photographs and making films/movies

4x4 /ˌfɔː baɪ ˈfɔː; *AmE* ˌfɔːr baɪ ˈfɔːr/ *noun* a vehicle with a system in which power is applied to all four wheels, making it easier to control

911 /ˌnaɪn wʌn ˈwʌn/ the telephone number used in the US to call the police, fire or ambulance services in an emergency: *(AmE) Call 911.*

99 /ˌnaɪntiˈnaɪn/ *noun (BrE)* an ice cream in a cone with a stick of chocolate in the top

999 /ˌnaɪn naɪn ˈnaɪn/ the telephone number used in Britain to call the police, fire or ambulance services in an emergency: *(BrE) Dial 999.*

次のページにつづく

Symbols

=	equals; is the same as
	does not equal; is different from
≈	is approximately equal to
>	is more than
<	is less than
∵	because
∴	therefore
✓	correct
✗	incorrect
*	used to mark important points (called an ASTERISK)
&	and (called an AMPERSAND)
#	*(BrE)* HASH (*AmE* POUND SIGN) the symbol used for example on telephones, and in addresses in the US
"	DITTO; the same word as above
@	at
℅	(on an envelope) care of. You address a letter to a person 'care of' sb else when the place you are sending it to is not their permanent home.
£	pound sterling
$	dollar
€	euro
©	copyright
ⓘ	information
Ⓟ	parking
♂	male
♀	female
♻	used on the packaging of products to show that they are made from recycled materials (= that have been used once then treated so that they can be used again) , or to show that they can be recycled after use

Pronunciation and phonetic symbols

The British pronunciations given are those of younger speakers of General British. This includes RP (Received Pronunciation) and a range of similar accents which are not strongly regional. The American pronunciations chosen are also as far as possible the most general (not associated with any particular region). If there is a difference between British and American pronunciations of a word, the British one is given first, with *AmE* before the American pronunciation.

Consonants

p	pen	/pen/	s	see	/siː/	tʃ	chain	/tʃeɪn/	n	now	/naʊ/
b	bad	/bæd/	z	zoo	/zuː/	dʒ	jam	/dʒæm/	ŋ	sing	/sɪŋ/
t	tea	/tiː/	ʃ	shoe	/ʃuː/	f	fall	/fɔːl/	l	leg	/leg/
d	did	/dɪd/	ʒ	vision	/ˈvɪʒn/	v	van	/væn/	r	red	/red/
k	cat	/kæt/	h	hat	/hæt/	θ	thin	/θɪn/	j	yes	/jes/
g	get	/get/	m	man	/mæn/	ð	this	/ðɪs/	w	wet	/wet/

The symbol (r) indicates that British pronunciation will have /r/ only if a vowel sound follows directly at the beginning of the next word, as in **far away**; otherwise the /r/ is omitted. For American English, all the /r/ sounds should be pronounced.
/x/ represents a fricative sound as in /lɒx/ for Scottish **loch**, Irish **lough**.

Vowels and diphthongs

iː	see	/siː/
i	happy	/ˈhæpi/
ɪ	sit	/sɪt/
e	ten	/ten/
æ	cat	/kæt/
ɑː	father	/ˈfɑːðə(r)/
ɒ	got	/gɒt/ (British English)
ɔː	saw	/sɔː/
ʊ	put	/pʊt/
u	actual	/ˈæktʃuəl/
uː	too	/tuː/
ʌ	cup	/kʌp/
ɜː	fur	/fɜː(r)/
ə	about	/əˈbaʊt/
eɪ	say	/seɪ/
əʊ	go	/gəʊ/ (British English)
oʊ	go	/goʊ/ (American English)
aɪ	my	/maɪ/
ɔɪ	boy	/bɔɪ/
aʊ	now	/naʊ/
ɪə	near	/nɪə(r)/ (British English)
eə	hair	/heə(r)/ (British English)
ʊə	pure	/pjʊə(r)/ (British English)

Many British speakers use /ɔː/ instead of the diphthong /ʊə/, especially in common words, so that **sure** becomes /ʃɔː(r)/, etc.

The sound /ɒ/ does not occur in American English, and words which have this vowel in British pronunciation will instead have /ɑː/ or /ɔː/ in American English. For instance, **got** is /gɒt/ in British English, but /gɑːt/ in American English, while **dog** is British /dɒg/, American /dɔːg/.

The three diphthongs /ɪə eə ʊə/ are found only in British English. In corresponding places, American English has a simple vowel followed by /r/, so **near** is /nɪr/, **hair** is /her/, and **pure** is /pjʊr/.

Nasalized vowels, marked with /˜/, may be retained in certain words taken from French, as in **penchant** /ˈpɒ̃ʃɒ̃/, **coq au vin** /ˌkɒk əʊˈvæ̃/.

Syllabic consonants

The sounds /l/ and /n/ can often be 'syllabic' – that is, they can form a syllable by themselves without a vowel. There is a syllabic /l/ in the usual pronunciation of **middle** /ˈmɪdl/, and a syllabic /n/ in **sudden** /ˈsʌdn/.

Weak vowels /i/ and /u/

The sounds represented by /iː/ and /ɪ/ must always be made different, as in **heat** /hiːt/ compared with **hit** /hɪt/. The symbol /i/ represents a vowel that can be sounded as either /iː/ or /ɪ/, or as a sound which is a compromise between them. In a word such as **happy** /ˈhæpi/, younger speakers use a quality more like /iː/, but short in duration. When /i/ is followed by /ə/ the sequence can also be pronounced /jə/. So the word **dubious** can be /ˈdjuːbiəs/ or /ˈdjuːbjəs/.

In the same way, the two vowels represented /uː/ and /ʊ/ must be kept distinct but /u/ represents a weak vowel that varies between them. If /u/ is followed directly by a consonant sound, it can also be pronounced as /ə/. So **stimulate** can be /ˈstɪmjuleɪt/ or /ˈstɪmjəleɪt/.

次のページにつづく

Weak forms and strong forms

Certain very common words, for example **at**, **and**, **for**, **can**, have two pronunciations. We give the usual (weak) pronunciation first. The second pronunciation (strong) must be used if the word is stressed, and also generally when the word is at the end of a sentence. For example:

I'm waiting for /fə(r)/ *a bus.*
What are you waiting for /fɔː(*r*)/*?*

Stress

The mark /ˈ/ shows the main stress in a word. Compare **able** /ˈeɪbl/, stressed on the first syllable, with **ability** /əˈbɪləti/, stressed on the second. A stressed syllable is relatively loud, long in duration, said clearly and distinctly, and made noticeable by the pitch of the voice.

Longer words may have one or more secondary stresses coming before the main stress. These are marked with /ˌ/ as in **abbreviation** /əˌbriːviˈeɪʃn/, **agricultural** /ˌæɡrɪˈkʌltʃərəl/. They feel like beats in a rhythm leading up to the main stress.

Weak stresses coming after the main stress in a word can sometimes be heard, but they are not marked in this dictionary.

When two words are put together in a phrase, the main stress in the first word may shift to the place of the secondary stress to avoid a clash between two stressed syllables next to each other. For instance, **ˌafterˈnoon** has the main stress on **noon**, but in the phrase **ˌafternoon ˈtea** the stress on **noon** is missing.

ˌWell ˈknown has the main stress on **known**, but in the phrase **ˌwell-known ˈactor** the stress on **known** is missing.

Stress in phrasal verbs

One type of phrasal verb has a single strong stress on the first word. Examples are **ˈcome to sth**, **ˈgo for sb**, **ˈlook at sth**. This stress pattern is kept in all situations, and the second word is never stressed. If the second word is one which normally appears in a weak form, remember that the strong form must be used at the end of a phrase.

Another type of phrasal verb is shown with two stresses. The pattern shown in the dictionary, with the main stress on the second word, is the one which is used when the verb is said on its own, or when the verb as a whole is the last important word in a phrase:

What time are you ˌcoming ˈback?
He ˌmade it ˈup.
ˌFill them ˈin.

But the speaker will put a strong stress on any other important word if it comes later than the verb. The stress on the second word of the verb is then weakened or lost, especially if it would otherwise be next to the other strong stress. This happens whether the important word which receives the strong stress is between the two parts of the phrasal verb, or after both of them.

We ˌcame back ˈearly.
I ˌfilled in a ˈform.
ˌFill this ˈform in.

If more than one stress pattern is possible, or the stress depends on the context, no stress is shown.

Stress in idioms

Idioms are shown in the dictionary with at least one main stress unless more than one stress pattern is possible or the stress depends on the context. The learner should not change the position of this stress when speaking or the special meaning of the idiom may be lost.

Tapping of /t/

In American English, if a /t/ sound is between two vowels, and the second vowel is not stressed, the /t/ can be pronounced very quickly, and made voiced so that it is like a brief /d/ or the r-sound of certain languages. Technically, the sound is a 'tap', and can be symbolised by /t̬/. So Americans can pronounce **potato** as /pəˈteɪt̬oʊ/, tapping the second /t/ in the word (but not the first, because of the stress). British speakers don't generally do this.

The conditions for tapping also arise very frequently when words are put together, as in **not only**, **what I**, etc. In this case it doesn't matter whether the following vowel is stressed or not, and even British speakers can use taps in this situation, though they sound rather casual.

The glottal stop

In both British and American varieties of English, a /t/ which comes at the end of a word or syllable can often be pronounced as a glottal stop /ʔ/ (a silent gap produced by holding one's breath briefly) instead of a /t/. For this to happen, the next sound must not be a vowel or a syllabic /l/. So **football** can be /ˈfʊʔbɔːl/ instead of /ˈfʊtbɔːl/, and **button** can be /ˈbʌʔn/ instead of /ˈbʌtn/. But a glottal stop would not be used for the /t/ sounds in **bottle** or **better** because of the sounds which come afterwards.

オックスフォードコンサイス類語辞典について

Guide to the Thesaurus

Arrangement of synonyms

The synonyms in each entry are grouped in numbered ‘synonym sets’. Major synonym sets correspond roughly to different senses of the word in a dictionary, and many sets contain finer distinctions, which are signalled by semicolons.

The synonyms in each set that are closest in meaning to the entry word are given first, usually starting with a ‘core synonym’ in SMALL CAPITALS. Some synonym sets have more than one core synonym if two synonyms are very close to the entry word but neither covers the whole sense; for example at *audience*, both *spectators* and *listeners* are given as core synonyms. Two different core synonyms may also emphasize slightly different aspects of the meaning of the entry word. For example, at *prosperous*, the first core synonym given is *thriving*, followed by a group of words closely related to that aspect of its meaning, such as *flourishing* and *successful*. Then, after a semicolon, a second core synonym, *affluent*, is given,with an allied group of synonyms such as *wealthy* and *rich*.

Guidance on the use of synonyms

Most of the synonyms given are part of standard English, but some are suitable only in certain contexts. These are grouped at the end of their synonym set and given the following labels:

informal, e.g. *swig*, *dodgy*: the kind of vocabulary normally only used in informal speech or writing.

formal, e.g. *perquisite*, *adjure*: normally only used in writing, in contexts such as official documents.

technical, e.g. *occlusion*, *admixture*. Words used in specific specialist fields are labelled *Medicine*, *Nautical*, etc.

poetic/literary, e.g. *forsake*, *plenteous*: normally only found in poetry or literature.

dated, e.g. *toodle-oo*, *rotter*: no longer used by the majority of English speakers, but still encountered, especially among the older generation.

historical, e.g. *serfdom*, *ballista*: still used today, but only to refer to some practice or article that is no longer part of the modern world.

humorous, e.g. *retail therapy*, *transmogrify*: normally used with humorous intent.

archaic, e.g. *bootless*, *in sooth*: very old-fashioned language, not used today except for effect.

rare, e.g. *funambulist*, *reprehend*: not in normal use today or in previous times.

Synonyms are also labelled if they are used exclusively or mainly in the English spoken in a particular part of the world, namely: British (abbreviated to *Brit.*), North American (*N. Amer.*), United States (*US*), Canadian, Australian (*Austral.*), New Zealand (*NZ*), South African (*S. Afr.*), or West Indian (*W. Ind.*).

Note on trademarks and proprietary status

This thesaurus includes some words which have, or are asserted to have, proprietary status as trademarks or otherwise. Their inclusion does not imply that they have acquired for legal purposes a non-proprietary or general significance, nor any other judgement concerning their legal status. In cases where the editorial staff have some evidence that a word has proprietary status this is indicated by the label *trademark*, but no judgement concerning the legal status of such words is made or implied thereby.

Major features

part of speech of the entry word

assign ▶ verb ❶ *a young doctor was assigned the task*: ALLOCATE, allot, give, set; charge with, entrust with. ❷ *she was assigned to a new post*: APPOINT, promote, delegate, commission, post, co-opt; select for, choose for, install in; *Military* detail. ❸ *we assign large sums of money to travel budgets*: EARMARK, designate, set aside, reserve, appropriate, allot, allocate, apportion. ❹ *he assigned the opinion to the Prince*: ASCRIBE, attribute, put down, accredit, credit, chalk up, impute; pin on, lay at the door of. ❺ *he may assign the money to a third party*: TRANSFER, make over, give, pass, hand over/down, convey, consign; *Law* attorn, devise.

example of use, to help distinguish different senses

label indicating the specialist field in which the following synonym(s) are used

combined synonym group standing for *hand over* and *hand down*

bag ▶ noun ❶ *I dug around in my bag for my lipstick*: HANDBAG, shoulder bag, clutch bag, evening bag, pochette; *N. Amer.* pocketbook, purse; *historical* reticule, scrip. ❷ *she began to unpack her bags*: SUITCASE, case, valise, portmanteau, holdall, grip, overnighter; backpack, rucksack, knapsack, haversack, kitbag, duffel bag; satchel; (**bags**) luggage, baggage.
▶ **verb** ❶ *locals bagged the most fish*: CATCH, land, capture, trap, snare, ensnare; kill, shoot. ❷ *he bagged seven medals*: GET, secure, obtain, acquire, pick up; win, achieve, attain; commandeer, grab, appropriate, take; *informal* get one's hands on, land, net.

label indicating the region of the world in which the following synonym(s) are used (see opposite for abbreviations)

form of the entry word for which the following synonym(s) can be substituted

label indicating the style of English in which the following synonym(s) are used

infrequent ▶ adjective RARE, uncommon, unusual, exceptional, few (and far between), like gold dust, as scarce as hens' teeth; unaccustomed, unwonted; isolated, scarce, scattered; sporadic, irregular, intermittent; *informal* once in a blue moon; *dated* seldom.
-OPPOSITES common.

core synonym—the closest synonym to the entry word

combined synonym group standing for *few* and *few and far between*

word(s) meaning the opposite of the entry word; most have entries of their own, where a wider choice can be found

lip ▸ noun ❶ *the lip of the crater*: EDGE, rim, brim, border, verge, brink. ❷ (*informal*) *I'll have no more of your lip!* INSOLENCE, impertinence, impudence, cheek, rudeness, audacity, effrontery, disrespect, presumptuousness; *informal* mouth; *Brit. informal* sauce, backchat.

-RELATED TERMS labial, labio-.

■ keep a stiff upper lip KEEP CONTROL OF ONESELF, not show emotion, appear unaffected; *informal* keep one's cool.

label indicating the style of English in which this sense of *lip* is used

words, prefixes, or suffixes with meanings that are closely related to the entry word but are not actual synonyms

night ▸ noun night-time; (hours of) darkness, dark.

-RELATED TERMS nocturnal.

-OPPOSITES day.

■ night and day ALL THE TIME, around the clock, {morning, noon, and night}, {day in, day out}, ceaselessly, endlessly, incessantly, unceasingly, interminably, constantly, perpetually, continually, relentlessly; *informal* 24–7.

brackets showing that the phrase they contain is one complete synonym

オックスフォード イギリス・アメリカ文化百科事典について

Abbreviations
used in the Guide

abbr	abbreviation
adj	adjective
a.m.	in the morning; before noon (Latin *ante meridiem*)
AmE	American English
***approv**	approving; showing approval
BrE	British English
C	countable (noun)
c.	about (Latin *circa*)
***disapprov**	disapproving; showing disapproval
Dr	Doctor
e.g.	for example (Latin *exempli gratia*)
esp	especially
etc.	et cetera
***fig**	figurative; metaphorical usage
***fml**	formal
HMS	Her (or His) Majesty's Ship
***humor**	humorous
I	intransitive (verb)
i.e.	that is (Latin *id est*)
***infml**	informal
Inc	Incorporated
Jr	Junior
kph	kilometres per hour
MP	Member of Parliament
mph	miles per hour
Mr	*title of a man*
Mrs	*title of a married woman*
n	noun
No.	Number
***old-fash**	old-fashioned
pl	plural
p.m.	after noon (Latin *post meridiem*)
Rev	Reverend
sing	singular
***sl**	slang
St	Saint
T	transitive (verb)
U	uncountable (noun)
US	United States (of America)
USS	United States Ship
usu	usually
v	verb; (in legal cases) versus

* See explanation of **Labels** opposite.

Symbols
used in the Guide

*	indicates an item with its own entry	™	registered trade mark
=	which means …	☞	See entry at …
○	separates examples	▶	derivative(s) section of an entry

Labels
used in the Guide

approv showing that the user feels approval or admiration
disapprov showing that the user feels disapproval or scorn
fig (figurative) used before examples indicating non-literal or metaphorical usage
fml (formal) usually used in serious or official, especially written, language
humor (humorous) used with the intention of being funny
infml (informal) used in a relaxed or unofficial context, especially in spoken English
ironic used to mean the opposite of, or something very different from, the apparent meaning
less frequent becoming less commonly used
offensive used to address or refer to people in a very insulting way
old-fash (old-fashioned) passing out of current use and seen as dated
old use no longer in current use
rare not often used
sl (slang) very informal, mainly used in speech and sometimes restricted to a particular group of people
spoken used only in spoken English
written used only in written English

次のページにつづく

Noun and adjective types

[C]	countable noun, used in singular and plural forms with *is/are*, etc.; must have a determiner in the singular
[U]	uncountable noun, used in the singular only; can be used without a determiner
[C,U]	noun that can be countable or uncountable
[sing]	singular noun, agreeing with a singular verb
[pl]	plural noun, agreeing with a plural verb
[usu sing]	countable noun, usually singular
[usu pl]	countable noun, usually plural
[C+sing/pl *v*]	countable noun, used in both singular and plural forms but the singular form may also agree with a plural verb
[sing + sing/pl *v*]	singular noun, used with either a singular or plural verb
[not before *n*]	(of adjectives) not used before a noun
[only before *n*]	(of adjectives) only used before a noun
[usu before *n*]	(of adjectives or nouns) usually used before a noun

Verb types

[I] intransitive

[T] transitive

Key to entries

entry word/phrase in **dark type**

► derivatives section with special symbol

* indicates an item with its own entry

special note

raised numbers distinguish separate entries for people, places, etc. with the same name

labels giving information about usage and geographical restriction (*see inside front cover*)

explanation of uncommon word used in entry

entry phrase/word in ***dark italic type*** indicating a title

baˈroque *adj* in a highly decorated style of art that was fashionable in Europe in the 17th and early 18th centuries after developing in Italy. Examples of the British baroque style include buildings designed by the architects *Wren and *Vanbrugh, and the music of *Purcell and *Handel.

► **baroque** (***often* the baroque**) *n* [U] the baroque style or baroque art.

ˌBattery ˈPark /ˌbætəri/ a park at the southern end of *Manhattan (1) Island, New York, opposite the *Statue of Liberty. Boats take tourists, etc. from the park to the statue, *Ellis Island and *Staten Island.

beer

In Britain, beer is the most popular alcoholic drink which is drunk in *pubs. Many people drink **bitter**, a brown-coloured beer. It is sold **on draught**, if it is drawn for each customer from a large container, usually a **keg** or **barrel**, or **bottled**, if it has been put in small bottles at a factory.

ˌElmer ˈ**Bernstein**[1] /ˌelmə ˈbɜːnstaɪn; *AmE* ˌelmər ˈbɜːnstaɪn/ (1922–) a US composer, especially of music for films. His successes include *The Magnificent Seven* (1960), *To Kill A Mockingbird* (1962) and *The Age of Innocence* (1993).

ˌLeonard ˈ**Bernstein**[2] /ˈbɜːnstaɪn; *AmE* ˈbɜːnstaɪn;/ (1918–90) a US conductor, composer and piano player. He wrote several popular *musicals. The most successful was *West Side Story* (1957) which became a film in 1961.

ˌblood ˈsausage ☞ BLACK PUDDING.

the ˈ**Borscht Belt** /ˈbɔːʃt; *AmE* ˈbɔːʃt/ (*also* the ˈ**Borscht ˌcircuit**) (*AmE humor*) a holiday area in the *Catskill Mountains in New York State.

ˈBoston ˌbaked ˈbeans /ˈbɒstən; *AmE* ˈbɔːstən/ (*also* baked beans) *n* [pl] (in the US) white haricot beans baked with pork and brown sugar or molasses (= a dark, sweet, thick liquid obtained from sugar).

The ˈ***Brains Trust*** a *BBC radio programme in the 1940s which became a television programme in the 1950s In it a group of well-known intellectuals discussed a wide range of topics.

part of speech, where appropriate (*see inside front cover*)

indicates numbered part of entry referred to

Key vocabulary highlighted in **dark type**

indicates date of birth of a living person

'dummy' entry referring to main entry elsewhere

British and American English pronunciation of proper names (*see inside back cover*)

次のページにつづく

ˈ**Bramley** /ˈbræmli/ (*also* **Bramley apple**, **Bramley's seedling**) *n* a type of large green apple that is suitable for cooking rather than for eating raw. Bramleys are especially popular in Britain.

the ˈ**brat pack** *n* [usu sing] (*infml*) a group of well-known or successful young people, especially actors, who enjoy being famous and sometimes behave badly: *Tom Cruise was a member of the Hollywood brat pack.*

the ˌ**Bridge of** ˈ**Sighs** **1** an attractive old bridge over the river Cam in *Cambridge, England. It belongs to St John's College, part of Cambridge University, and looks like the famous Bridge of Sighs in Venice. **2** a similar bridge between two buildings of Hertford College, part of *Oxford University.

the ˌ**British Ath**ˈ**letic Fede**ˌ**ration** the organization that controls British athletics and is responsible for British athletes taking part in international events. Compare AAA.

the ˈ**British** ˈ**Board of** ˈ**Film Classifi**ˌ**cation** the organization that decides which films and videos can be seen by people of different ages in Britain. See also FILM CERTIFICATE.

British English ☞ article.

variants of entry word/phrase

information on grammar (*see inside front cover*)

example in *italic type* showing typical usage

separate numbered parts of entry when entry phrase/word refers to more than one thing

stress pattern indicated on entry phrase/word (*see inside back cover*)

cross-reference to contrasted entry

cross-reference to related entry

'dummy' entry referring to special article nearby

Pronunciation and phonetic symbols

Stress

The mark /ˈ/ shows a strong (primary) stress. For example, in the word ˈ**Oxford** the first syllable has a primary stress and the second syllable is unstressed. Unstressed syllables are shown without a mark. A stressed syllable is relatively loud, long in duration, said clearly and distinctly, and made noticeable by the pitch of the voice.

The mark /ˌ/ shows a secondary stress, which is felt to be weaker than a strong stress nearby. For example, in ˌ**Oxford Uni**ˈ**versity** there are two stresses, but the stress on **University** seems stronger because that word carries the main change of pitch (this will generally be a falling pitch when the phrase is said on its own). Many examples with two important words (including names of people such as ˌ**John** ˈ**Brown**, ˌ**Jane** ˈ**Austen**) have the same secondary-plus-primary stress pattern.

Sometimes the main stress is not on the last word of a phrase. In this case you must look for the last (or only) primary stressmark earlier in the phrase. For example, in ˈ**Oxford Street** the main stress (pitch change) is on **Oxford**, with **Street** said on a low-level pitch. Where they are necessary to show the rhythm, secondary stress marks are put after the main stress as in ˈ**Oxford** ˌ**Movement** but they do not affect the position of the main stress – again, the main stress is on **Oxford**.

Longer phrases, with more than two important words, are generally shown with several primary stresses. Here the last one should always be made the main stress. For example, in ˈ**Oxford Uni**ˈ**versity** ˈ**Press** there are three fairly equal beats in the rhythm, but the main fall in pitch should come on **Press**.

Consonants

p	pen	/pen/
b	bad	/bæd/
t	tea	/tiː/
d	did	/dɪd/
k	cat	/kæt/
ɡ	get	/ɡet/
tʃ	chin	/tʃɪn/
dʒ	jam	/dʒæm/
f	fall	/fɔːl/
v	van	/væn/
θ	thin	/θɪn/
ð	this	/ðɪs/
s	see	/siː/
z	zoo	/zuː/
ʃ	shoe	/ʃuː/
ʒ	vision	/ˈvɪʒn/
h	hat	/hæt/
m	man	/mæn/
n	now	/naʊ/
ŋ	sing	/sɪŋ/
l	leg	/leɡ/
r	red	/red/
j	yes	/jes/
w	wet	/wet/
x	loch	/lɒx/

次のページにつづく

Pronunciation

Phonetic symbols are used in the dictionary to show pronunciations (both British and American) for uncommon or difficult words. The pronunciations include stress marks which match those shown on the entry words themselves. If there is a difference between British and American pronunciations, the British one is given first, with *AmE* before the American pronunciation. For example, ˈ**Oxford** /ˈɒksfəd; *AmE* ˈɑːksf6rd/. Pronunciations are not shown for ordinary common words (such as **university**, **street**, **movement**) or for common first names (such as **John** or **Jane**). The British pronunciations given are those of younger speakers of General British, which includes RP (Received Pronunciation) and a range of similar accents which are not strongly regional. The American pronunciations chosen are also as far as possible the most general (not associated with any particular region).

Many British speakers use /ɔː/ instead of the diphthong /ʊ ə/, especially in common words, so that **pure** becomes /ˈpjɔː(r)/, etc.

(r) indicates that British pronunciation will have /r/ only if a vowel sound follows directly at the beginning of the next word as in **far away**; otherwise the /r/ is omitted. For American English, all the /r/ sounds should be pronounced.

The mark /˜/ over a vowel indicates a nasal quality. Nasalized vowels are often retained in certain words or names taken from French.

Vowels and diphthongs

iː	see	/siː/
i	happy	/ˈhæpi/
ɪ	sit	/sɪt/
e	ten	/ten/
æ	cat	/kæt/
ɑː	father	/ˈfɑːðə(r)/
ɒ	hot	/hɒt/ (*BrE*)
ɔː	saw	/sɔː/
ʊ	put	/pʊt/
u	actual	/ˈæktʃuəl/
uː	too	/tuː/
ʌ	cup	/kʌp/
ɜː	fur	/fɜː(r)/
ə	about	/əˈbaʊt/
eɪ	say	/seɪ/
əʊ	go	/ɡəʊ/ (*BrE*)
oʊ	go	/ɡoʊ/ (*AmE*)
aɪ	five	/faɪv/
aʊ	now	/naʊ/
ɔɪ	boy	/bɔɪ/
ɪə	near	/nɪə(r)/ (*BrE*)
eə	hair	/heə(r)/ (*BrE*)
ʊə	pure	/pjʊə(r)/ (*BrE*)

Syllabic consonants

The sounds /l/ and /n/ can often be 'syllabic' – that is, they can form a syllable by themselves without a vowel. When they are syllabic, they are always preceded by a consonant, and are often at the end of a word. There is a syllabic /l/ in the usual pronunciation of **middle** /ˈmɪdl/, and a syllabic /n/ in **sudden** /ˈsʌdn/.

Weak vowels /i/ and /u/

The sounds written /iː/ and /ɪ/ must always be made different, as in **heat** /hiːt/ compared with **hit** /hɪt/. But /i/ represents a weak vowel that can be sounded in either way, or as a sound which is a compromise between them. In a word such as **happy** /ˈhæpi/, younger speakers use a quality more like /iː/, but short in duration.

In the same way, the two vowels represented by /uː/ and /ʊ/ must be kept distinct, but /u/ represents a weak vowel that varies between them. If /u/ is followed directly by a consonant sound, it can also be pronounced as /ə/. So **stimulate** can be /ˈstɪmjuleɪt/ or /ˈstɪmjəleɪt/.

Tapping of /t/

In American English, if a /t/ sound is between two vowels in a word, and the second vowel is not stressed, the /t/ can be pronounced very quickly and made voiced so that it is like a brief /d/ or the r-sound of many languages. Technically, the sound is a 'tap', which can be symbolized /ɾ/ or /t̬/. So Americans can pronounce **potato** as /pəˈteɪt̬oʊ/, tapping the second /t/ in the word (but not the first, because of the stress). British speakers do not generally do this. Because /t/-tapping follows this simple rule it is not shown in the pronunciations given in this dictionary.

The conditions for tapping also arise very frequently when words are put together, as in **not only, what I, it isn't,** etc. In this case, it doesn't matter whether the following vowel is stressed or not, and even British speakers can (optionally) use taps in this situation, though they sound rather casual.

The glottal stop

In both British and American varieties of English, a /t/ which comes at the end of a word or syllable can often be pronounced as a glottal stop /ʔ/ (a silent gap produced by holding one's breath briefly) instead of a /t/ sound made with the tongue. For this to happen, the next sound must not be a vowel or a syllabic /l/. So **football** can be /ˈfʊʔbɔːl/instead of /ˈfʊtbɔːl/, and **button** can be /ˈbʌʔn/ instead of /ˈbʌtn/. But a glottal stop would not be used for the /t/ sounds in **bottle** or **better** because of the sounds which come afterwards. Some people say they disapprove of glottal stops and try to avoid them, but they are an established feature of modern speech.

次のページにつづく

Differences between British and American English

There are important differences between British and American English, mainly in vowel sounds.

The sound /ɒ/ does not occur in American English, and words which have this vowel in British pronunciation will instead have /ɑː/or /ɔː/ in American English. For instance, **hot** is /hɒt/ in British English, but /hɑːt/ in American English, while **dog** is British /dɒg/, American /dɔːg/.

The vowel /ɜː/ is always shown followed by /r/ in American English. In fact, speakers do not make a sequence of two sounds. They put their tongues into position for the /r/ throughout the vowel, producing an 'r-coloured vowel'. Examples are words such as **fur** and **bird**. A similar thing happens to /ə/ when this is followed by /r/ as in the second syllable of **paper**.

The diphthong of **go** sounds different in the two varieties. It is shown as /əʊ/ in British English, and /oʊ/ in American English.

In American English, the sound of /ʌ/ is hardly different from /ə/, so **cup** /kʌp/ sounds as if it is /kəp/. When the sound /r/ follows /ʌ/ in British pronunciation, as in **hurrry** /ˈhʌri/, American English has its 'r-coloured vowel', shown as /ˈhɜːri/.

The three diphthongs /ɪə eə ʊə/ are found only in British English. In corresponding places, American English has a simple vowel followed by /r/, so **near** is /nɪr/, **hair** is /her/, and **pure** is /pjʊr/. The British change from /ʊə/ to /ɔː/, which affects words like **pure**, does not apply in American English.

ビジネス英語スーパー辞典について

1）見出語

a. 配列はアルファベット順とした。

b. つづり字は基本的に米式表記を採用した。

c. 同一のつづり字で意味が異なる見出語は、各見出語の右肩に番号を付けて区別した。

d. 数字を含む見出語の配列は、それを数詞に読み替えた場合の順序に従った。（例：S&P 500 → S and P five hundred）。

e. 略語の表記は一般的なものを採用した。

f. 一般に複数形で使用されることが多い見出語は、複数形で表示し、訳語の前に【複】を付けた。

g. 特に難読語と思われる見出語については、その直後に発音記号を記載した。

2）訳語

同一見出語に異なる品詞の訳語がある場合は、動詞、名詞、その他、の記載順とした。

3）解説

見出語に解説を付す際には、冒頭に《解説》を付け、その見出語の語義や使い方などを説明した。

4）コロケーション

見出語のコロケーション（見出語とともによく使われる形容詞・動詞・前置詞などの組み合わせを示したもの）を示す際には、冒頭に《コロ》を付けて記載した。見出語部分とそれに付随する冠詞類は細字で示し、他の部分（太字の部分）によるアルファベット順で配列した。

次のページにつづく

5）複合語

見出語の複合語（見出語を用いた複合名詞や名詞句）を示す際には、冒頭に《複合》を付け、アルファベット順に記載した。

6）例文

見出語・コロケーション・複合語を使用した例文およびその日本語訳を示す際には、冒頭に → を付け、該当する表現および解説の後に置いた。

7）記号類

【複】複数形で用いる場合が多いことを示す。

【米】主にアメリカで使われることを示す。該当する語の表記は米国式を採用。

【英】主にイギリスで使われることを示す。該当する語の表記は英国式を採用。

【豪】主にオーストラリアで使われることを示す。

【加】主にカナダで使われることを示す。

【日】日本の機関などの名称、もしくは日本独自の概念の英訳であることを示す。

【仏】フランス語であることを示す。

【伊】イタリア語であることを示す。

【独】ドイツ語であることを示す。

【反】見出語と対になる語であることを示す。

<cf> 見出語に関連した参照語であることを示す。

sth. something の意で、物・会社などに相当する言葉が入ることを示す。

sb. somebody の意で、人を表す言葉が入ることを示す。

【事物】*sth.* に対応する訳語が当てはまることを示す。

【人】*sb.* に対応する訳語が当てはまることを示す。

8）逆引辞典（和英辞書機能）

逆引一覧を掲載し、全見出語のすべての訳語から、該当する英語表現を検索できるようにした。

世界の料理・メニュー辞典（6ヶ国編）について

この辞典の使いかた

■ 本辞典の構成

各国は次のような流れで説明されている。
〈各国料理の解説〉
〈各国内の地域別の特色、レストラン事情など〉
〈メニュー例〉
〈料理辞典〉
実際の手順は、
① レストランなどに行く前に、各国料理の解説を参考にして注文すべき候補をメニュー例から選んでおく
② 実際に料理が出されてわからないときは、メニュー例と料理辞典で探す、ということになるだろう。

■ 発音表記について

本辞典の発音は、カタカナで便宜的に示した。各国語をできるだけ原音に近く表記するようにはつとめたが、日本語にない音をどうするかなどの大問題もあり、いくらかの矛盾・不統一・原音との相違などは避けられない。

○ 料理用語・素材名・国名・地名などは、BとVの日本語表記をできるだけ区別するようにし、Bは「は行」の濁音（バなど）、Vは「あ行」の濁音（ヴ）とした。一般の用語については、この表記ではなく、慣用的表記に従ったものもある。スペイン語は、「あ行」の濁音を用いない慣用になっているので、Vでも「は行」の濁音となっている。

次のページにつづく

○ 複合語からなる原語の日本語の表記は、強いて原語と一致させたり、原則を設けて当てはめるより、適宜単語間に「・」や空きを入れたり、省いたりして読みやすいようにしてある。
○ 解説文のなかでは、日本で一般的に呼称されている料理用語を用いているが、例外的に現地の発音で表記すべきところでは、現地の発音を採用している。それも各担当執筆者の判断によっているので、必ずしも統一された表記とはなっていない。

■ 料理用語について

本文中の料理用語には、できるだけ原語を付記し、現地の料理用語になじめるようにつとめた。とくに、発音表記（[ ]で示した）のないものは、各国の料理辞典で確認されたい。
名詞などは、おおむね大文字で表記してある。

■ 料理辞典と凡例

料理辞典の見出し語は、各国語を知らない人でも引きやすいように、アクセント記号のあるアルファベットも記号のないものと区別しない配列とした。各国の特殊な原語事情は、必要最小限「凡例」に示すことにとどめた。

お取扱い方法　お買物相談などの問い合わせ

- http://www.sony.co.jp/SonyDrive/

お客様ご相談センター

- ナビダイヤル ･････････ 0570-00-3311
  （全国どこからでも市内通話料でご利用いただけます）
- 携帯電話・PHSでのご利用は　03-5448-3311
  （ナビダイヤルがご利用できない場合はこちらをご利用ください）
- FAX･････････････････････ 0466-31-2595

受付時間 ：月〜金 9:00〜20:00　土・日・祝日 9:00〜17:00
お電話は自動音声応答にてお受けしています。

ソニーエンジニアリング株式会社
〒141-0031　東京都品川区西五反田 3-9-17

BBEB-D013S

この説明書はVOC（揮発性有機化合物）
ゼロ植物油型インキを使用しています。

Printed in China